

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы

«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3 стр. 2,
тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»
Инютина И.И.
«18» августа 20 17 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
протокол № 1
«18» августа 20 17 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Автор (составитель)
Зав. Хореографического отдела
Абрамова И.В.
«18» августа 20 17 г.

Москва

2017

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников(планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
8. График образовательного процесса
9. Рабочий учебный план

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162 и лицензионными требованиями.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление производится согласно установленному порядку («Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства» приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 № 1145), утвержденный локальным актом.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить:

1. Внешние сценические данные ребенка;
2. Профессиональные физические данные ребенка;
3. Музыкально – ритмические данные ребенка;

4. Координационные данные ребенка;
5. Артистичность;
6. Психомоторные реакции ребенка (концентрация внимания, собранность, отзывчивость).

Отбор детей проводится в форме просмотра в два этапа:

1. Первый этап – оценка внешних сценических и профессиональных физических данных ребенка;
2. Второй этап - выполнение задания, в ходе которого проверяется музыкально-ритмические и координационные данные ребенка, психомоторные реакции ребенка артистичность.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства заключается в развитии танцевально-исполнительских художественно-эстетических и музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельной оценки и исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм и для самостоятельного восприятия, освоения и оценки различных произведений отечественных и зарубежных композиторов в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» состоят в:

- знании профессиональной терминологии;
- умении исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, бальный и современный;

- знании комплексов специальных хореографических упражнений, для развития профессионально необходимых физических качеств и умение их выполнять;
- знании требований к безопасности при выполнении танцевальных упражнений и умение их соблюдать;
- умении осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивания хореографического произведения;
- умении определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- приобретении навыков музыкально-пластического интонирования;
- приобретении навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- приобретении навыков публичных выступлений;
- знании музыкальной грамоты, знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знании и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знании основных элементов музыкального языка;
- получении первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- приобретении навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретении знаний об основных этапах развития хореографического искусства;
- приобретении знаний об основных этапах становления и развития искусства балета;
- приобретении знаний об основных отличительных особенностях хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

3.1. В области хореографического исполнительства:

- 3.1.1. знания профессиональной терминологии;
- 3.1.2. умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- 3.1.3. умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- 3.1.4. умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- 3.1.5. умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- 3.1.6. умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- 3.1.7. навыков музыкально-пластического интонирования;
- 3.1.8. навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- 3.1.9. навыков публичных выступлений.
- 3.2. *В области теории и истории искусств:*
 - 3.2.1. знания музыкальной грамоты, знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
 - 3.2.2. знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
 - 3.2.3. знания основных элементов музыкального языка;
 - 3.2.4. первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
 - 3.2.5. навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - 3.2.6. знания основных этапов развития хореографического искусства;
 - 3.2.7. знание основных этапов становления и развития искусства балета;
 - 3.2.8. знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

3.3. В области хореографического исполнительства:

- 3.3.1. знания требований к физической подготовленности обучающегося,
- 3.3.2. знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств,
- 3.3.5. умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя,
- 3.3.6. умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

3.4. В области теории и истории искусств:

- 3.4.1. знания балетной терминологии;
- 3.4.2. знания средств создания образа,
- 3.4.3. знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- 3.4.5. знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соответствии с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально- ритмических упражнений с танцевальными движениями;

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела,
- знание приемов правильного дыхания,
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений,
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни,
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма,
- умение сознательно управлять своим телом,
- умение распределять движение во времени и пространстве,
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса,
- навыки координации движений,

Классический танец:

- знание балетной терминологии,
- знание элементов и основных комбинаций классического танца,
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце,
- знание средств создания образа в хореографии,
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств,
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене,
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного репертуара,
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца,

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца,
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения,
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание балетной терминологии,
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца,
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в народно-сценическом танце,
- знание средств создания образа в хореографии,
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене,
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств,
- умение выполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара,
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках,
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца,
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца,
- умение понимать и исполнять указания преподавателя,
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев,
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя,
- умение работать в танцевальном коллективе,
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения танцевальных номеров,

- умение понимать и выполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства,
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства,
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения),
- умение эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения,
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства,
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов,
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров,
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки,
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных музыкальных терминов,
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования,
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей,
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений,
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства,

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений,
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох,
- знание основных этапов становления и развития русского балета,
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств развития хореографических образов.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Таблица № 1»Оценочные критерии в области хореографического исполнительства»

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«незачет» /»неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета (для практических занятий).

Таблица №2 «Оценочные критерии в области теории и истории искусств»

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
«зачет»/ «удовлетворительно»	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
«незачет» /»неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление или ответ учащегося.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» должен быть обеспечен:

- балетными залами площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.
- музыкальными инструментами (роялем/фортепиано и баяном) в балетных залах;
- музыкальными центрами в балетных залах;
- шведской стенкой в балетном зале для проведения гимнастических занятий;
- учебными аудиториями, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оформленные соответствующими наглядными пособиями оснащенные музыкальным инструментом (рояль/фортепиано), современным мультимедийным оборудованием (с возможностью просмотра и прослушивания фото, аудио и видеоматериалов), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), имеющие звукоизоляцию;
- укомплектованным библиотечным фондом печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме соответствующем требованиям программы и обеспечения каждого учащегося

доступа к ним;

- наличием фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы и обеспечения каждого учащегося доступа к ним;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.
- доступом обучающихся, во время самостоятельной работы, к сети Интернет;
- костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалками и душевыми для обучающихся и преподавателей.
- содержанием, своевременным обслуживанием и ремонтом музыкальных инструментов,
- содержанием, обслуживанием и ремонтом балетных залов, костюмерной.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Творческая и культурно – просветительская деятельность учреждения

1. Организация и проведение мастер-классов;
2. Проведение праздника первоклассников «Посвящение в юные танцоры »
3. Участие в творческих и просветительских мероприятиях ДШИ (День семьи, День города и т.д)
4. Участие в городских и окружных мастер- классах
5. Участие в городских , окружных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах

7. Организация внутришкольных конкурсов и фестивалей
8. Организация экскурсий ,посещение балетных спектаклей, концертов хореографических коллективов, итоговых просмотров ВУЗов и СУЗов г.Москвы ;
9. Участие преподавателей на всероссийских мастер-классах, в научно-практических конференциях.
10. Приобретение учебников и методических пособий, создание методических пособий, авторских учебных программ.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- организационно-педагогические мероприятия (педагогические советы, производственные совещания, планёрки).
- открытые уроки преподавателей (школьного, городского, окружного уровней),
- взаимопосещение уроков преподавателями ДШИ
- участие преподавателей в работе педагогических семинаров, практикумов, конференций.

Преподаватель должен уметь использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития).