Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3 стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»
_____ Инютина И.И.
«06» 06 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
протокол № 5
«05» 06 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое искусство. 3 уровень"

Возраст 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики:

преподаватель хореографического отдела Мельников С.В.

Москва

2023 – 2024 учебный год

Учебный план
Детской школы искусств «Дети синей птицы»
(хореографическое отделение)
Общеразвивающая образовательная программа
« Хореографическое искусство»3 уровень»

№п/п	Наименование предмета	I	II	Итоговый просмотр
1	Классический танец	2	2	II
2	Народно-сценический танец	3	3	II
4	Беседы о хореографическом искусстве	1	1	собеседование
6	Постановка сценических номеров	1	1	-
	Итого:	7	7	

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп 8 - 10 человек.
2. Промежуточный контроль проводится по итогам каждого полугодия и в конце учебного года, кроме выпускного класса.
3. Итоговый просмотр проводится в конце учебного года в соответствии с учебным планом.
4.Концертмейстерские часы в полном объеме 100%.
5.Постановочные часы устанавливаются из расчета работы 1 час в неделю (мелкогрупповые группы в составе 4-6 человек)

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности хореографического отделения на 2023-2024 учебный год

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
август	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
август	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
сентябрь	Педагогический совет преподавателей хореографических отделений ДШИ и ДМШ г. Москвы	Абрамова И.В., Мельников С.В.
сентябрь	Совещание членов ГЭС	Мельников С.В.
сентябрь	Совещание метод.объединения хореографических отделений ТиНАО	Мельников С.В.
октябрь	Совещание директоров и руководителей секцией метод.объединения ТиНАО	Мельников С.В.
декабрь	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
январь	Совещание метод.объединения ТиНАО	Мельников С.В.
январь	Совещание членов ГЭС	Мельников С.В.
февраль	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
март	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
июнь	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
июнь	Педагогический совет преподавателей хореографических отделений ДШИ и ДМШ г. Москвы	Абрамова И.В., Мельников С.В.
Концертная деятельность		
сентябрь-май	Выездная концертная деятельность	Абрамова И.В., Мельников С.В.
сентябрь	Концерт ко Дню знаний	Абрамова И.В., Мельников С.В.
сентябрь-май	Выступления в Детском саду «Сказка» школы 2083(в рамках проекта «Классическая музыка в детском саду»)	Абрамова И.В., Мельников С.В.
сентябрь	Концерт ко Дню г. Москвы	Абрамова И.В., Мельников С.В.
октябрь	Концерт ко Дню учителя	Абрамова И.В., Мельников С.В.
ноябрь	Концерт ко Дню матери	Абрамова И.В., Мельников С.В.
декабрь	Концерт к годовщине Битвы под Москвой	Абрамова И.В., Мельников С.В.
декабрь	Посвящение в первоклассники	Мельников С.В.
декабрь	Новогодний концерт	Абрамова И.В., Мельников С.В.
февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества	Абрамова И.В., Мельников С.В.
март	Концерт к Международному женскому дню	Абрамова И.В., Мельников С.В.
март	Отчетный концерт ДШИ «Дети синей птицы»	Абрамова И.В., Мельников С.В.
май	Концерт ко Дню Победы	Абрамова И.В., Мельников С.В.
май	Концерт ко Дню защиты детей	Абрамова И.В., Мельников С.В.
Внеклассная работа		
сентябрь-май	Поездки в театр, на балетные постановки и спектакли. Посещение концертов.	Преподаватели и концертмейстеры хореографического отделения

сентябрь- май	Поездки на различные хореографические фестивали и конкурсы.	Преподаватели и концертмейстеры хореографического отделения
ноябрь	VIII открытый окружной фестиваль-конкурс хореографических отделений школ искусств «Краски осени».	Мельников С.В.
декабрь	Проведение новогодних огоньков.	Мельников С.В., Абрамова И.В.
февраль	Фестиваль хореографических отделений ДШИ г. Москвы «Зеленоградским встречи»	Абрамова И.В., Мельников С.В.
февраль	Международный фестиваль танца«Москва объединяет друзей»	Абрамова И.В., Мельников С.В.
март- апрель	Смотр учащихся младших классов хореографических отделений ДШИ и ДМШ	Абрамова И.В., Мельников С.В.
апрель	Фестиваль хореографических отделений ТиНАО	Абрамова И.В., Мельников С.В.
май	Выпускной вечер	Абрамова И.В., Мельников С.В.
Родительские собрания		
сентябрь	Родительское собрание первоклассников	Мельников С.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся 2-8 классов хореографического отделения	Абрамова И.В., Мельников С.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся хореографического отделения (внебюджет)	Абрамова И.В., Мельников С.В.
декабрь	Родительское собрание уч-ся 1-8 классов хореографического отделения	Абрамова И.В., Мельников С.В.
апрель	Родительское собрание выпускников хореографического отделения	Абрамова И.В., Мельников С.В.
май	Родительское собрание уч-ся 1-8 классов хореографического отделения	Абрамова И.В., Мельников С.В.
Итоговые просмотры, переводные и выпускные экзамены, зачеты		
август	Дополнительные вступительные прослушивания	Абрамова И.В., Мельников С.В.
декабрь	Контрольные уроки за I полугодие	Абрамова И.В., Мельников С.В.
апрель	Переводные экзамен по предметам «Музыкальная грамота и слушание музыки» и «Музыкальная литература»	Бабий Е.В.
май	Переводные экзамены и контрольные уроки	Абрамова И.В., Мельников С.В.
май	Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки»	Бабий Е.В.
май	Итоговый коллоквиум по предмету «Беседы о хореографическом искусстве»	Абрамова И.В.
май	Выпускной экзамен по предмету «Народно-сценический танец»	Мельников С.В.
май	Выпускной экзамен по предмету «Историко-бытовой танец»	Абрамова И.В.
май	Выпускной экзамен предмету «Классический танец»	Абрамова И.В., Мельников С.В.
май	Вступительные прослушивания	Абрамова И.В., Мельников С.В.

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3 стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»
_____ Инютина И.И.
«__» _____ 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
протокол № 5
«05» 06 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа по предмету "Классический танец"

Возраст 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое искусство. 3 уровень"

Разработчики:

преподаватели хореографического отдела Мельников С.В.

Москва

2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по классическому танцу III уровня Уровневой общеразвивающей общеобразовательной программы, в основном, рассчитана на учащихся, освоивших программу I и II уровней. При этом учитывается возможность обучения детей, ранее получивших хореографическую подготовку по другим программам (Комплексная, Общеразвивающая, Предпрофессиональная).

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технически навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Особую осторожность необходимо проявлять в отношении движений, включенных в программу факультативно. Их изучение рекомендуется только в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно. Кроме того, педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача — поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

Программа рассчитана на два года: по 6 академических часов в неделю во втором и третьем классах (четвертый и пятый года обучения по Уровневой общеразвивающей общеобразовательной программе). Индивидуальные часы, предусмотренные на предмет “Подготовка концертных номеров”, можно использовать для занятий по предметам танцевального цикла (в том числе по классическому танцу).

ПРОМЕЖУТОЧНА И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Контрольные уроки по классическому танцу проводятся в конце I и II полугодий обучения. Итоговая оценка формируется по итогам промежуточной аттестации с учетом качественного и сознательного отношения учащегося на протяжении всего срока обучения.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Общее количество часов, отведенных на предмет	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
6 (четвертый год обучения)	2	66	132	Контрольные уроки I, II полугодия	
7 (пятый год обучения)	2	66		Контрольный урок III полугодие	Экзамен IV полугодие

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

КЛАСС

VI КЛАСС (четвертый год обучения)

Основные задачи четвертого года обучения:

- повторение и закрепление материала 3-го класса;
- проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

В четвертом классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине adagio усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники pirouette и заносок. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.

2. Battements frappés et battements double frappés с relevé на полупальцы и с окончанием в demi-plié en face и в позах.

3. Petits battements sur le cou-de-pied с plié-relevé на всей стопе и на полупальцах.

4. Flic-flac en face.

5. Rond de jambe en l'éir en dehors et en dedans с окончанием на demi-plié, с plié-relevé et relevé на полупальцы.

6. Battements relevés lents en battements développés en face и в позах:
а) на полупальцах;
б) с plié-relevé;
в) с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу.

7. Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах из позы в позу.

8. Grand rond de jambe jeté en dehors ét en dedans (по усмотрению педагога).

9.Grand battements jetés développés (“мягкий” battements) на всей стопе.

10. Grands battements jetés passé par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы.

11. Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (préparation к pirouette).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.

2. Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

3, Rond de jambe par terre en tournant et dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.

4. Rond de jambe на 45° на полупальцах и на demi-plié.

5. Battements fondus:
а) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° из позы в позу на полупальцах;
6) с plié-relevé rond de jambe на 45° en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;
в) double на всей стопе и на полупальцах en face и в позах.

6. Battements soutenus на 90° en face в позах на всей стопе.

7. Petits battements sur le cou-de-pied с plié relevé на всей стопе и на полупальцах.

8.Flic-flac en face.

9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.

10. Petit temps relevé en dehors et en dedan на полупальцах.

11. Battements relevés leant:

а) в IV arabesgue на всей стопе;
6) с подъемом на полупальцы и в demi-plie en face и в позах (кроме IV arabesgue et e'carteé).

12. Battements developpés:

а) в IV arabesgue на всей стопе;
6) с подъемом на полупальцы и в demi-plié en face u в позах (кроме IV arabesgue et e'carteé);
в) с demi-plié с переходом с ноги на ногу en face и в позах.

13. Demi-rond de jambe développé en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе.

14. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face (из позы в позу по усмотрению педагога) на всей стопе.

15. Pas tombé:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
6) из позы в позу на 45° и на 90°, с окончанием носком в пол и на 90°.

16. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.

17. Grands battements jetés développés (“мягкий” battements) en face и в позах на всей стопе.

18. 5-e port de bras с demi-plié no IV позиции и с ногой, вытянутой на носок.

19. 6-e port de bras.

20. Pas de bourrée dessus-dessons en face.

21. Pas de bourréé ballotte en tournant no 1/4 оборота.

22. Soutenu en tournants en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45°.

23. Поворот fouette en dehors et en dedansa на 1/8, 1/4 и 1/2 круга из позы в позу носком на полу.

24. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II u IV позиций с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота).

25. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому обороту.

Allegro

1. Pas echappe battu с заноской из V позиции и из П позиции.

2/ Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.

4. Pas double assembié.

5. Temps leve с ногой, вытянутой на 45° во всех направлениях и в позах.

6. Pas assembié с продвижением с приемов pas glissad, coupé - шаг.

7. Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога).

8. Grande sissonne ouverte par développé во всех позах (по усмотрению педагога).

9. Sissonne fondus (по усмотрению педагога).

10. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте и с продвижением.

11. Tour en l'air (мужской класс).

12. Sissonne simple en tournant no 1/2 оборота en dehors et en dedans (мужской класс).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas échappé en tournant в IV позицию по 1/4 поворота.

2. Pas échappé en tournant во II позицию по 1/4 поворота.

3. Pas de bourrées dessus-dessons en face.

4. Pas de bourrées en tournant:

a) simple;
6) ballotte en tournant по 1/4 оборота.

5. Sissonne simple en tourriant по 1/2 оборота.

6. Pas tombé из позы в позу на 45°.

7. Pas jeté в позах на 45° с окончанием в demi-plié.

8. Relevés на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° в различных позах (по усмотрению педагога).

9. Pas ballone во всех направлениях и позах на месте, позднее с продвижением.

10. Tempe saute по V позиции на месте.

11. Changement de pieds en face u en tournant.

12. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 оборота, позднее целый оборот.

13. Préparation et pirouettes c V позиции en dehors et en dedans.

VII КЛАСС

В VII классе закрепляется программный материал VI класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Наряду с этим, в задачи обучения входят:

- подготовка к tours в больших позах и знакомление с техникой их

исполнения;

- изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;
- ознакомление с большими прыжками.

В VII классе большая часть уроков отводится занятиям на сеhедине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements développés tombés en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90°

2. Grand battements jetés:

а) на полупальцах;
6) developpés (“мягкий” battements) на полупальцах.

3. Поворот fouetté en dehors et en dedans ha 1/8, 1/4 n 1/2 круга с ногой, поднятой на 45° и на 90° вперед и назад:

а) на всей стопе;
6) на полупальцах;
в) с plié-relevé, с окончанием на полупальцах;
г) с полупальцев, оканчивая в demi-plié.

4. Battements sur 1e сои-de-pied вперед и назад en face и epaulements.

5. Половина tour en dehors et en dedans c plié-relevé с ногой, ьвытянутой вперед и назад на 45° и 90°.

6. Pirouette en dehors et en dedans c temps relevé.

7. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.

2. Flie-flac en face с остановкой в позы на 45°.

3. Battements développés tombés en face и в позах, с оканчанием носком в пол и на

90°.

4. Demi u grand rond de jambe developpes из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах).

5. Поворот fouetté en dehors et en dedans На 1/8, 1/4 n ½ круга.

6. Tours lents en dehors et en dedans:

а) в больших позах;
6) из позы в позу через раззё на 90°.

7. Préparation к tours en dehors en en dedans IV и II позиций в болыших позах: a la seconde, attitude, arabespue позднее tour в больших позах: (факультативно).

8. Pas de bourrée dessus-dessons en tournant en dehors et en dedans.

9. Pirouettes en dehors с degagé по диагонали (4-8).

10. Pirouettes en dedans с coupé — шага (pirouette pigues, 4-8).

11. Tours chaines (8-16).

12. Tours fouettés на 45° (4-8) (no усмотрению педагога).

Allegro

1. Pas assemble battu (факультативно).

2. Eutrechat-trois.

3. Pas jeté fermé во всех направлениях и позах

4. Pas ballotté (носком в пол).

5. Sissonne fondu на 90° во всех направлениях и позах.

6. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением.

7. Grande sissonne ouverte par développé во всех позах.

8. Rond de jambe en t'air sauté en dehors et en dedans (факультативно).

9. Grand pas assemblé в сторону и вперед в положении e'paulement с приемом:

- из V позиции:
- coupé —шаг;
- pas glissade;
- sissonne tombee;
- developpé-tombé вперед (no усмотрению педагога).

12. Grand pas jete вперед в позах attitude croissée, III и I arabesgue с приемов:

- из V позиции:
- coupé —шаг;
- pas glissade.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas de bourrée dessus-dessons en tourant.

2. Sissonne ouverte на 45° в позах I, II, III arabesgues, attitude, croissée en face с продвижением.

3. Раз jete в большие позы, оканчивая в demi-plié,

4. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах (без передвижения). (По усмотрению педагога).

5. Préparation et pirouette en dehors et en dedans из V позиции.

6. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4—8). (По усмотрению педагога).

7. Pas de bourrée suivi во всех направлениях и по кругу.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010

2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996

4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007

6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993

7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992

8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989

9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011

10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981

12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986

13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978

14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989

15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999

16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3 стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»
_____ Инютина И.И.
«___» _____ 20 23 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
протокол № 5
«05» 06 20 23 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа по предмету "Постановка концертных номеров"

Возраст 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое искусство. 3 уровень"

Разработчики:

преподаватель хореографического отдела Мельников С.В.

Москва

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» Уровневой общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».
Срок освоения программы – 2 года. Данный курс является продолжением курса «Подготовка концертных номеров» Уровневой общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» и расчитана, в первую очередь, на детей обучавшихся на 1и 2 уровнях, но учитывается возможность обучения детей обучавшихся по другим дополнительным программам (Комплексная, Общеразвивающая, Предпрофессиональная)

Программа создана с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации уровневой общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области Хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира,
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: приобщение к различным видам танцевального творчества через пластическое и музыкальное многообразие, приобретение сценических навыков и формирование актерского мастерства.

Задачи программы:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- формирование навыков публичных выступлений;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, эмоциональной выразительности;
- раскрытие индивидуальности;

- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

Позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия — групповой, мелкогрупповой, индивидуальный урок.

Количество времени на поготовку из расчета 1 час на одного обучающегося в неделю.

Самостоятельная работа обучающихся по предмету не предусмотрена.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.
Формы и методы контроля, критерий оценок
Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации уровневых общеразвивающих общеобразовательных программ промежуточная аттестация

проходит в виде контрольных уроков, зачётов.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется с целью контроля (оценки) освоения уровневых общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных общеобразовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в третьем классе в форме контрольного урока. По результатам контрольного урока обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая
заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Срок проведения	Вид контрольного мероприятия
6 класс	Декабрь	Контрольный урок (работа в ансамбле)
	Май	Контрольный урок (работа в ансамбле)
7 класс	Декабрь,	Контрольный урок (работа в ансамбле)
	Май	Контрольный урок (работа в ансамбле)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- знание методики исполнения танцевальных движений, - грамотное исполнение движений,

	согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
4 («хорошо»)	- знание методики исполнения танцевальных движений; - неточное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
3 («удовлетворительно») .	- слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

2 («неудовлетворительно»)	- незнание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для более точного определения уровня знаний обучающихся при выведении оценок промежуточной аттестации допускаются оценки: «5-», «4+», «4-», «3+», «3-»

Краткие методические рекомендации

Предмет «Подготовка концертных номеров» вводится с первого класса обучения. Он играет значительную роль в формировании навыков публичных выступлений. На основе пройденного учебного материала всего комплекса учебных предметов общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» подготавливаются концертные номера.

Каждый преподаватель, выбирая танцевальный репертуар для своего коллектива, должен соблюдать принципы доступности, постепенного усложнения материала. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать исполнительские, возрастные, художественные возможности обучающихся.

Важной частью урока является танцевальная импровизация. Это творческая часть урока, роль которой многозначна: развивается фантазия у обучающихся, чувство формы танца, импровизационность исполнительства. На втором-третьем году обучения ученики сочиняют комбинации, которые затем исполняют в паре или по одному. Конечно, на пути сочинительства не каждого обучающегося ждет успех. Да и задача этой части урока шире - она, скорее, воспитательная: расширение хореографического кругозора, образного мышления и видения, а также творческой фантазии и актерского мастерства. В сочинительской работе

проверяется не только обучающийся, но и педагог — его методические способности, изобретательность, знания, культура, умение индивидуально подойти к каждому ученику. Достичь хорошего качества возможно только при сознательной работе, при постоянном самоконтроле. Обучающиеся должны знать, как правильно исполнять каждое движение, а так же уметь анализировать возможные ошибки при исполнении. Если обучающиеся приучены к такой вдумчивой и внимательной работе, к самоконтролю, педагогу не приходится много говорить, достаточно коротких корректирующих указаний.

Огромную роль играет музыкальное оформление урока. Подобранная музыка должна помочь раскрыть характер и стиль каждого танца, подсказать исполнителю его содержание. Преподаватель должен любить и изучать музыку, уметь раскрыть ее средством хореографии.

Выбирая музыкальное произведение для своей постановки, преподавателю необходимо учитывать следующие качества танцевальной музыки для детей: ясная выразительная мелодия, четкий ритмический рисунок, яркие гармонии, образность.

Преподаватель является создателем хореографического произведения, поэтому он должен обладать широким кругозором, находиться в постоянном творческом поиске.

Источником сюжетов для своих сочинений могут быть герои любимых детьми песен, сказок, мультфильмов, игр, событий школьной жизни, палитра народных танцев. Танцы игрового плана прекрасно исполняются и воспринимаются детьми. Именно игровая деятельность, требуя активности и вызывая широкий диапазон переживания, создает особо благоприятные условия для разностороннего развития ребенка. Игровая основа танца увлекает его, завораживает возможностью сказочных превращений в кого угодно, эмоционально интригует.

Наряду с сочинительской деятельностью преподаватель может использовать образцы танцев «по записи», (специальная литература, методические рекомендации, видеоматериалы). Допускается использование образцов хореографического наследия государственных ансамблей танца.

Важное значение отводится репетиции концертного номера в костюмах на сценической площадке. Здесь проверяется зрительное восприятие пластического образа танца, соотношение цветовой гаммы при движениях и переходах исполнителей, устанавливается свет.

В расписании деятельности хореографического коллектива самое ответственное место занимают концерты. Концерт — это то, ради чего ведется вся работа. Концертная деятельность дает возможности подвести итоги определенному этапу работы, получить общественную оценку, познать радость творческой деятельности.

Необходимое техническое оснащение занятий

Хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,

музыкальный инструмент (фортепиано или рояль), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь). Для выступлений на сцене необходимы сценические костюмы, сценическая танцевальная обувь, записи фонограмм, раздевалки, душевые.

Содержание курса

Хореография - важное средство эстетического воспитания, развития творческих способностей (греч.) — «писать танец». Сегодня хореография — это все, что относится к искусству танца, а любое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Постановочная работа подводит итоги всей деятельности танцевального коллектива. В процессе создания репертуара расширяется кругозор исполнителя, происходит овладение танцевальной культурой.

Материал по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» изучается концентрическим методом в течение всех лет обучения. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Содержание программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» ориентированно на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать
культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Шестой, седьмой классы

Годовые требования:

- умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении
танца.

Примерный репертуарный список

1. Белорусский танец «Бульба» из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
2. Курская пляска «Тимоня» из репертуара Академического русского народного хора имени М. Пятницкого
3. Танец Подруг из балета «Жизель»
4. Вальс часов из балета «Коппелия»
5. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»
6. Восточный танец из балета «Щелкунчик»

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3 стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»
_____ Инютина И.И.
«__06__» _____06_____ 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
протокол № 5
«_05_» _____06_____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа по предмету "Народный танец"

Возраст 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое искусство. 3 уровень"

Разработчики:

преподаватель хореографического отдела Мельников С.В.

Москва

2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества представляет хореографическое образование и, в частности народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью — начального образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивает те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся — овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогощает их исполнительские возможности, формируя качество и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умение точно передавать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

В разделах помещены сведения о задачах каждого года обучения, принципах использования предлагаемого материала и краткие методические указания.

Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школ искусств, объём и распределение материала на каждой году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА

Цель:

развитие танцевально-исполнительких и художественно-эстетических

способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно- сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

— обучение основам народного танца,
— развитие танцевальной координации;
— обучение виртуозности исполнения:
— обучение выразительному — исполнению:
— развитие физической выносливости;
— развитие умения танцевать в группе;
— развитие сценического артистизма;
— развитие дисциплинированности;
— формирование волевых качеств.

ПРОМЕЖУТОЧНА И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Контрольные уроки по народно-сценическому танцу проводятся в конце I и II полугодий обучения. Итоговая оценка формируется по итогам промежуточной аттестации с учетом качественного и сознательного отношения учащегося на протяжении всего срока обучения.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Общее количество часов, отведенных на предмет	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
4 (второй год обучения)	3	99	198	Контрольные уроки I, II полугодия	
5 (третий год обучения)	3	99		Контрольный урок III полугодие	Экзамен IV полугодие

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

КЛАСС

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Своеобразие условий работы хореографических отделений заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания при непременном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этой танцевальной дисциплины. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара, построенного на основе классического танца, и опираться в большей степени на народный.

Все сказанное и определяет особенность настоящей программы, в которой на первом году обучения (3-й класс) народно-сценическому танцу не предусмотрено прохождения танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим подготовку по классике лишь в объеме одного года, и могут изучаться без применения станка, принятого в обучении народно-сценическому танцу.

На начальном этапе на "середине" изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, злоупотребление "завернутыми" положениями ног, резкие, непривычные для классики изломы корпуса и т. д. не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут ему пользы в народном танце, помешав в то же время изучению классического, ибо только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип "от простого к сложному". На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором учащиеся начинают осваивать основные элементы у станка, после чего приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию

национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям "взрослую" манеру исполнения, заставлять их "наигрывать" темперамент и утрировать мимическую "игру". Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал - не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на "середине" необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

III год обучения

На третьем году обучения народно-сценическому танцу элементы, изучаемые у станка в значительной степени усложняются, что требует от учащихся развития координации для исполнения упражнений. Увеличивается силовая нагрузка. В работу активно включаются руки, добавляются перегибы корпуса, полуповороты и повороты. Изучаются прыжки, как с двух ног на две, так и на одной ноге, с одной ноги на другую, двух ног на одну.
Изучаются элементы итальянских, молдавских и польских танцев.

Упражнения у станка

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й, 5-й открытыми позициями и 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу *(battement tendus)* с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски *(battement tendus jetes):*

а) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;
б) сквозные по 1-й открытой позиции (*balance)* с ударом каблуком опорной ноги в

полуприседании.
4. Круг ногой по полу *(rond de jamb*) - носком работающей ноги
а) простые;
б) ребром стопы.
5. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом' колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° *(battement fondus)* на всей стопе.
6. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
7. Подготовка к «чечетке» (*flic-flac*) с переступанием на опорную ногу.
8. «Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой.
9. Развертывание ноги (*battement developpe*) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании (плавные и резкие).
10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
а) на ногу открытую, на носок в сторону или назад;
б) с шага.
11. Повороты
а) плавные на обеих ногах по V открытой позиции в demi plie и на вытянутых ногах (soutenu en tournant);
б) на одной ноге внутрь и наружу из I прямой позиции с согнутым коленом одной ноги (pirouette en dehors en dedans)
12. Подготовка к «качалке» и «качалка».
13. Повороты стопы *(pas tortille):*
а) одинарные;
б) двойные.
14. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й прямой позиции в испанском характере (zapateado*).*
15. Большие броски *(grand battement)* с паданием на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону, назад:
а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги;
б) с двумя ударами стопой и полупальцами.
16. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й, 4-й прямым позициям на п/папьцах в полуприседании вперед, в сторону, назад.
17. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
18.Присядки (для мальчиков): «Мяч» лицом к станку.

Элементы русского танца

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударами каблуками спереди стоящей ноги.
3. Дробь в «три ножки».
4. «Ключ» с двойной дробью в повороте.

5. Основной ход танца «Шестёра» на месте и в продвижении
6. «Моталочка»:
а) с мазком по полу полупальцами;
б) с мазком по полу каблуком.
7. «Маятник» в прямом положении.
8. Подбивка «Голубец»:
а) на месте;
б) с двумя перестукиваниями.
9. Веревочка:
а) с выносом ноги на каблук;
б) в повороте.
10. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
11. «Молоточки».
12. «Хлопушки»:
а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой, сзади;
б) удар по голенищу вытянутой ноги;
в) удар двумя руками по голенищу одной ноги.
13. Присядки:
а) присядка с «ковырялочкой»;
б) присядка с ударом по голенищу;
в) «мяч»;
г) «гусиный шаг»;
д) «ползунок».
14. Прыжки (для мальчиков):
а) прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед;
б) прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам.
15.Вращения:
а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали;
б) с продвижением «моталочки»;
в) с откидыванием ног назад.

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Молдавский народный танец известен своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками –помогают учащимся Эти танцы помогают вырабатывать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость, приучают к ансамблевой дисциплине.

Элементы танца

1. Положение ног.
2. Положение рук в сольном и массовых танцах.
3. Ход с подскоком на месте, в продвижении и в повороте;

4. Бег, отбрасывая ноги назад на месте, в продвижении вперед, с поворотом.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено
6. «припадание» (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади;
7. Боковой ход с каблука;
8. Выбросы ног крест на крест с подскоком на оной ноге;
9. Короткие подскоки с поджатыми ногами.
10. Вращения в паре на подскоках:
11. Подскок на одной ноге;
12. Подскоки поочередно правой и левой ногой.

ПОЛЬСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
1. Позиции и положения рук и ног;
а) положения рук в парном танце;
б) волнообразные движения руками.
2. «Ключ» - удар каблучками (одинарный и двойной)
3. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по III свободной позиции (pas balance);
4. «Перебор» - 3 переступания на месте по I позиции.
5. «Голубец»

VII КЛАСС (четвертый год обучения)

На данному году обучения народно-сценическому танцу изучаются новые элементы как у станка, так и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Учащиеся продолжают осваивать элементы русского, молдавского танцев. Начинается изучение элементов сценического венгерского, польского танцев. Испанский материал можно изучать факультативно. К концу учебного года 17
составляются более развернутые и сложные по набору элементов танцевальные комбинации и этюды.

Упражнения у станка
1. Приседания и полуприседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, поворотом коленей (demi plie)
2. Полуприседания и полные приседания по 1, 2, 4, 5 открытым и прямым позициям.
3. Скольжение стопой по полу (battement tendus):
а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.
Б) с ударом работающей ноги об пол
4. Маленькие броски (battement tendus jetes)
А) сквозные по 1-й открытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
Б) с поскоком на опорной ноге («веер»)
5. Круги ногой по полу (rond de jamb):

а) ребром каблука около опорной ноги.
б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
6. Круговые движения ногой (rond de jambe), на воздухе:
а) с поворотом пятки опорной ноги;
б) с поворотом пятки опорной ноги в demi plie;
в) «восьмерка»;
г) круговые движения ногой по воздуху с сокращенным подъемом.
7. Полуприседания на опорной ноге на 90°(battement fondus) с наклоном корпуса в координации сдвижением руки.
8. Подготовка к «веревочке»:
а) в открытом положении;
б) с поворотом из отрытого в закрытое положение и обратно.
9. Battements developpes на 90о с двойным ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону, назад:
а) плавное;
б) резкое в координации с движениями рук.
10. Высокое каблучное (III вид) вперед, в сторону, назад
а) из I прямой позиции;
б) с перескоками и раскрыванием ноги в прыжке на пятку
11.«Чечетка» (flick - flack) с двумя мазками подушечкой работающей а) стопы с акцентом от себя:
а) с переступанием;
б) наклоном корпуса;
в) с перескоками с ноги на ногу.
г) в прямом положении;
д) в открытом положении вперед, в сторону и назад
12.Растяжка из I прямой позиции (лицом к станку):
а) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой;
б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
13.Большие броски (grand battements)
а) с полукругом на всей стопе;
б) с проведением ноги через I позицию (balancoirs)
14.«Голубец»:
а) в сторону на 45о в прямом положении лицом к станку;
б) в сторону на 90о в прямом положении лицом к станку
Для мальчиков:
15.револьтад на полу (без прыжка);
16.револьтад в прыжке на 45о лицом к станку (факультативно).
17.Подготовка к «штопору» по I прямой позиции на полупальцах.
«Штопор»

18. «Развороты» (battements fondus) на 90о
19. Подготовка к «веревочке»:
а) с поворотом пятки опорной ноги;
б) с прыжком
20.«Змейка» («зигзаг») с ударом ступней
21.Раскрывание ноги на 90о (adagio):
а) с прыжком;
б) с подскоком и продвижением.
22.Большие броски (grand battement jetes)
а) с переступанием на работающую ногу и наклоном корпуса;
б) с ударом полупальцами опорной ноги и наклонами корпуса;
в) в сочетании с опусканием на колено;
г) с растяжкой.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

1. «Перекат» - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы
2. «Ключ»:
а) дробный сложный;
б) хлопушечный (для мальчиков).
3. «Маятник»:
а) в продвижении;
б) в повороте вокруг себя.
4. «Веревочка»:
а) простая и двойная с перетопами;
б) простая и двойная с «ковырялочкой»;
в) простая и двойная с подскоком на одной ноге, другая на щиколотке спереди и сзади;
г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по V открытой позиции;
д) простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360о в demi plie на полупальцах;
е) три веревочки и подскок с поджатыми ногами.
5. Тройные переборы каблучками с заключительным ударом (дробная дорожка)
6. Поочередное выбрасывание ног вперед перед собой и в сторону на каблук или на всю стопу
7. Присядки:
«ползунок» с выбросом ног на воздух.
8. Прыжки:
а) с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади);
б) одна нога прямая, другая согнутая в колене спереди или сзади.

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Шаг в сторону с выносом ноги вверх на 30о в перекрещенное положение
2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону

3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком, другая нога согнута в колене назад (attitude)
4. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках
5. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук – разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами)
6. Подъем девушки за талию на месте и с переносом

ПОЛЬСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Основной ход танца «Мазурка» «pas gala»
2. Легкий бег (pas marshe)
3. Двойные «голубцы»
4. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях
5. Опускание на колено:
а) с шага;
б) с выпадом.
6. Обвод девушки за руку:
а) стоя на колене;
б) стоя на выпаде.
7. Вращение в паре
8. «Кабриоль» в сторону на 45о в прямом положении
9. «Обертас» мужской – растяжка в полном приседании
10.«Ключи» простые и двойные

ВЕНГЕРСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются плавностью и величавостью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора огня, и требуют большой четкости исполнения.

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. «Ключ» - удар каблуками:
а) одинарный;
б) двойной.
4. Заключение (усложненный «ключ»):
а) одинарное;
б) двойное.
5. Шаг в сторону с двумя переступаниями (Pas ballance).
6. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.
7. «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте
а) на месте;
б) с продвижением назад;
в) в повороте.
8. Развертывание ноги (battement devloppe) вперед и в полуприседании:
а) с последующими шагами;

б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
9. «Голубец»:
20
а) простой с открыванием ноги в сторону;
б) в прыжке с двойным ударом по 1-й прямой позиции.
10.Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.
11.Круг ногой на 90о с последующим соскоком на две ноги из положения вперед до стороны.

ИСПАНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (ФАКУЛЬТАТИВНО)

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении;
б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя перестукиваниями по 1-й прямой позиции на полупальцах.
5. Соскоки:
а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание.
б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в приседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas ballance) с поворотом корпуса и руками.
7. Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед (pas glissade) в координации с движением рук и наклоном корпуса.
8. Zapateado.
9. Опускание на колено с шага на расстояние стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
10.Движение рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ

1. Руки в женском танце
2. Переменный шаг
3. «Припадание»
4. Подскоки с переступанием
5. «Ковырялочка»
6. Pas de basque на каблук
7. Бег вперед
8. Дробь в «три ножки» (триоль)
9. «Гармошка»:

а) в demi plie;
б) «ёлочка»
10.Мужские движения
11.Руки в мужском танце
12.Прыжки по I прямой позиции на двух ногах
13.Гармошка с хлопком
14.Хлопки
15.Подскоки с вынесением ноги на каблук
16.Соскоки по II открытой позиции
17.Хлопушка по голенищу
18.Присядки:
а) с вытягиванием ноги вперед и назад;
б) присядка с хлопком.
19.«Циркуль»

КАЛМЫЦКИЙ ТАНЕЦ

1. Положение рук и ног в калмыцком танце
2. Женский ход на полупальцах вперед и назад
3. Вращения на месте
4. «Качалочка» на ребрах стоп
5. «Качалочка» с открыванием ноги в сторону
6. Шаг с «захлёстом» - шаг одной ногой, другая выноситься вперед и сгибается в колене, закрывается накрест у щиколотки
7. Тряска «чичирдык»
8. Шаги с наклоном корпуса
9. Прыжки в кольцо (мужские)
10.Боковой ход с прыжком из V позиции
11.Движение «мулуджур» с руками (шаг на ребро каблука)

12.Легкий удар работающей ногой по щиколотке опорной в полуприседании и одновременным подскоком на опорной ноге с переменой ног

МЕКСИКАНСКИЙ ТАНЕЦ

1. Положения рук в женском танце:
а) одна рука за юбку, другая на талии;
б) обе руки за юбку раскрыты в сторону;
в) обе руки за юбку закрыты на талию.
2. 2. Положения рук в мужском танце:
а) руки опущены вниз;
б) руки на талии;
в) одна рука за шляпу, другая внизу или на талии.
3. Положения рук в паре:
а) левые руки партнеров соединены, правой рукой партнёр держит девушку за талию, девушка правой рукой держит раскрытую юбку в сторону или на талии;

б) партнер держит правой рукой левую руку партнерши.
4. Движения рук с юбкой
5. Двойная дробь
6. Дробная дорожка каблуками
7. Комбинированная двойная дробь с дробной дорожкой
8. Соскоки («проскальзывание») вперед и назад по I прямой позиции в полуприседании
9. Двойной ход с приведением ноги на щиколотку (coup-de-pied) впереди
10.«Веревочка» по I прямой позиции
а) Поочередное выбрасывание ног в сторону по II позиции;
б) Поочередное выбрасывание ног в сторону по II позиции с переступанием.
11.Вращения по I прямой позиции с раскрыванием юбки и наклоном корпуса

ТЕХНИКА ПРЫЖКОВ И ВРАЩЕНИЙ

Подскоки по диагонали с поворотом.
1. Пируэт из 5-й открытой позиции.
2. Вращение с отбрасыванием ног назад.
3. Воздушный тур.
4. Пируэт на каблуках.
Движения «Щучка», «Кольцо», «Пистолет», «Разножка», «В воздухе» проходят факультативно.

«Препарасьон» на разных этапах обучения.

III год обучения: музыкальный размер 2/4 - (1т.) – рука открывается
(1т.) – рука закрывается
музыкальный размер 4/4 - на 1такт.
музыкальный размер 3/4 - на 2 такта.
IV год обучения: (аналогичен III)
музыкальный размер 2/4 - (1т.) – рука открывается и закрывается

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»
ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3 стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»
_____ Инютина И.И.
«__05__» _____06_____ 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
протокол № 5
«__05__» _____06_____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа по предмету "Беседа о хореографическом искусстве"

Возраст 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое искусство. 3 уровень"

Разработчики:

преподаватель хореографического отдела Мельников С.В.

Москва

2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс “История хореографического искусства” рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (6-7 классы). Возраст учащихся 13-15 лет. Форма занятий групповая, занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 45 минут.

Варианты программы могут быть использованы не только на ступени дополнительного образования, но и в средних специальных учебных заведениях.

Цель курса:
сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Задачи курса:

- дать знания по предмету;
- погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;
- провести параллель между изучаемым теоретическим материалом и практическим на уроках по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцам;
- развить активное самостоятельное мышление учащихся;
- активизировать познавательный интерес учащихся к искусству в целом;
- воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.

Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным принципам:

- опора на исторические факты (каждую изучаемую эпоху следует связывать с общей характеристикой исторического периода);
- тематика прослеживается от западного искусства к отечественному (наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние);
- три последних десятилетия XX- начало XXI веков предлагается изучать в форме бесед с элементами дискуссии;
- особенностью программы является принцип разносторонних межпредметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру,

историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины.

Программа состоит из двух частей и включает четыре раздела.

Требования к уровню подготовки учеников.

В результате изучения истории хореографического искусства учащиеся должны

знать и понимать:

- теорию и историю хореографии;
- периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства;
- основные стили и направления в искусстве;
- роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;
- виды хореографии и её выразительные средства;
- имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

уметь:

- различать характерные черты различных музыкальных произведений
- (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- сравнивать наиболее яркие художественные стили;
- владеть понятийным аппаратом курса;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.);
- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).

Формы контроля успеваемости и подведения итогов

Помимо часов, отведенных на изучение тем раздела в каждой четверти, предусмотрены часы для осуществления промежуточного и итогового контроля.

Разновидностями промежуточного контроля является поурочный контроль, а также тематический контроль, охватывающий содержание ряда уроков.

По окончании четверти проводится контрольный урок с использованием разнообразных форм и методов проверки знаний материала четверти.

Итоговая аттестация проводится по окончании курса – 4 четверть 7-го класса в форме экзамена (с применением экзаменационных билетов) или защиты реферата.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Общее количество часов, отведенных на предмет	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
6 (третий год обучения)	1	33	66	Контрольные уроки I, II, III, IV четверти	
7 (четвертый год обучения)	1	33		Контрольный урок I, II, III четверти	Экзамен IV четверть

Основными формами контроля являются:

- тесты;
- музыкальные викторины;
- устные опросы;
- тематические кроссворды (возможно, составленные учащимися);
- угадайки с использованием иллюстраций;
- рефераты.

Виды тестов:

а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;
б) дать письменное пояснение к термину или понятию. Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря).

Музыкальные викторины тоже могут быть с различными заданиями:

а) назвать конкретное произведение;
б) определить стилевое направление;
в) назвать автора.

Варианты устного контроля:
а) индивидуальные и фронтальные опросы;
6) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь.

Для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации, рекомендуется использовать письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря. Например, выбрать из словаря названия стилей искусства и расположить их в хронологическом порядке, выбрать названия музыкальных инструментов, имена русских композиторов XX века и т.п.

Критерии оценки качества знаний

Оценка	Критерии оценки качества знаний
5 («отлично»)	Полный осмысленный рассказ, содержащий ответы на заданные вопросы, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное изложение небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством неточностей, а именно: неграмотно изложенная тема, неумение анализировать пройденный материал, незнание основных (ключевых) моментов.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных и домашних занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучении.

Содержание включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в раздел “Исполнительское мастерство” или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и ВУБ, слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

При рассмотрении тем, посвященных танцевальному искусству разных эпох, рекомендуется использовать репродукции подлинных произведений искусства изучаемого периода (особенно при знакомстве с костюмом).

Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания, знакомство с содержанием, разбор музыкальной и хореографической структуры произведения в тесном единстве.

При изучении каждого пласта культуры следует знакомить учащихся с исторической обстановкой. Возможно проведение интегрированных уроков с привлечением материала, изучаемого на хореографических дисциплинах.

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление учащимися словаря и заполнение составленных преподавателем синхронистических таблиц. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена выдающихся представителей эпохи: балетмейстеров, танцовщиков, композиторов. С этой же целью следует привлекать учащихся к другим видам творческой

деятельности. Это может быть рисование на тему “История костюма”, рисование под впечатлением от изученного материала или на тему “Ваше представление о ...” (готической архитектуре, танце Индии, танцах эпохи средневековья, романтическом балете и пр.). Основной вид домашних заданий по истории хореографического искусства — работа со словарем и записями в тетрадях.

Исходя из этого, преподавателю следует давать под запись достаточное количество материала, чтобы сформировать у учащихся целостное представление об изучаемой теме. При этом необходимо рационально распределять на занятии письменную работу, рассказ, беседу и другие виды деятельности.

VI класс (Третий год обучения)

Раздел 1. Реформаторы балетной сцены XX века — освещает положение балета, выявляют творческие противоречия, возникшие внутри балетного театра. Характеризует работу балетмейстеров-новаторов А.Горского, М.Фокина, В.Нижинского, К.Голейзовского, Р.Захарова, стремящихся к воплощению на балетной сцене эстетических принципов нового столетия (объединения классического и пластического танца, жанровое многообразие, обращение к произведениям литературы, “драмбалет”).

Подробно рассматривается уникальное явление отечественной культуры “Русские сезоны” С.Дягилева, благодаря которым произошел новый расцвет русского балета и его победное шествие по всему миру.

Раздел 2. Исполнительское мастерство — своеобразная история русского балета XX века в лицах. В разделе описывается жизнь и творчество блистательных балерин и танцовщиков. Выбор был остановлен на тех, кто внес наиболее значительный вклад в развитие хореографического искусства России XX века. Программой предусмотрено знакомство с творчеством композиторов С.Прокофьева, А.Хачатуряна, Р.Щедрина и подробное рассмотрение балетов “Ромео и Джульетта”, “Золушка”, “Спартак”, “Кармен-сюита”.

При изучении тем раздела рекомендуется:

- данные музыкальные произведения рассмотреть во взаимосвязи с темами, посвященными исполнительскому мастерству;
- на примере перечисленных спектаклей показать контрастность тем, сюжетов и образов, а также подходы к их решению;
- отметить характерные особенности музыкальной культуры XX

века.

VII класс (Четвертый год обучения)

Раздел 3. Многообразие танцевальных форм – является заключительным и обобщающим.

Раздел 4. Просмотр и анализ балетных спектаклей и концертов хореографических коллективов

Темы раздела перекликаются с вводным уроком курса “Хореография как вид искусства” (2 уровень). В соответствии с ним в разделе, помимо классического танца, представлены народно-сценический и современный бальный танцы.

Беседу о хореографическом искусстве второй половины XX - начале XXI в.в. рекомендуется строить с опорой на журнальные и газетные публикации (“Балет”, “Музыкальная жизнь”, “Культура” и др. издания). В материал второго года обучения включено большое количество музыкальных примеров, что позволит учащимся познакомиться с произведениями многих известных композиторов: А.Бородина, К.Вебера, К.Дебюсси, И. Стравинского, Р.Шумана, С.Василенко, Н.Римского-Корсакова, К.Сен-Санса, Б.Асафьева, А.Глазунова, А.Аренского, Ф.Шопена и др.