Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»
ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 108822, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»
_____ Инютина И.И.
«__» 06 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
протокол № 4
«05» 06 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБСЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА " ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО 2 УРОВЕНЬ"

Возраст 10-14 лет
Срок реализации: 3 года

Москва

2023 – 2024 учебный год

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО. 2 УРОВЕНЬ»

1. Пояснительная записка.

2. Цели и задачи образовательной программы.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

5. Форма и содержание итоговой аттестации

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения ребёнком опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметы :

-классический танец;

-народно-сценический танец;

- постановка концертных номеров.

Срок реализации программы «Хореографическое творчество» составляет 2 года.

При составлении ОУ дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» учитывались исторические, национальные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов не предусматривается объем часов времени на самостоятельную работу обучающихся.

Программа разработана с учетом:

-обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных общеразвивающих образовательных программ в области хореографического искусства;

-сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение от 10-12 лет обучение составляет 2 года.

При приеме на обучение по общеразвивающимся образовательным программам «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит тестирование детей с целью выявления их творческих способностей. Тестирование учащихся проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально - ритмические и координационные способности (музыкальность, артистичность, танцевальность). Программа рассчитана на детей владеющих начальными знаниями следующих хореографических дисциплин: классический танец, народный танец, а также физические и пластические данные поступающих детей.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель программы «Хореографическое творчество» правильное физическому развитию детей, , способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Ее освоение способствует:

- формированию общей культуры детей;

- музыкального вкуса;

- навыков коллективного общения;

- развитию двигательного аппарата;

- раскрытию индивидуальности;

- выявление одаренных детей в данном возрасте.

- создание условий для художественного образования;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта в творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации

-выработать у учащегося умение планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

-сформировать уважительное отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников

Уровень подготовки выпускников напрямую зависит от требований, от критерия отбора детей , поступающих в образовательное учреждение.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» , является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

- знания балетной терминологии;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков по следующим предметам :

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между контрольными уроками должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к контрольным урокам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разработаны критерии оценок итоговой аттестации .

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества освоения учащимися предметов программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров концертных номеров, выступлений на городских и окружных концертах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

Учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков учащегося планируемым результатам проходит в форме контрольного урока.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов а именно: неграмотно и невыразительно

	выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных учащимися знаний, умений и навыков

5. Материально техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- хореографические залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Дети синей птицы»
График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
РУКОВОДИТЕЛЬ ГБУДО г. МОСКВЫ «ДШИ «ДЕТИ СИНЕЙ ПТИЦЫ»
ФИО _____
«__01__» _____ 20__22__ года

Срок обучения 2 года

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Хореографическое искусство 2 уровень »

График учебного процесса

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль		Август				
классы	1-4	5-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-30	31-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-00	10-16	187-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестацияКа	Каникулы	Всего
1									=										=								=								=												
2									=										=								=								=												
																																э	=	=	=

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности хореографического отделения

на 2022-2023 учебный год

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
август	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
август	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
сентябрь	Педагогический совет преподавателей хореографических отделений ДШИ и ДМШ г. Москвы	Абрамова И.В., Мельников С.В. Завитов А.П.
сентябрь	Совещание членов ГЭС	Мельников С.В.
сентябрь	Совещание метод.объединения хореографических отделений ТиНАО	Мельников С.В.
октябрь	Совещание директоров и руководителей секцией метод.объединения ТиНАО	Мельников С.В.
декабрь	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
январь	Совещание метод.объединения ТиНАО	Мельников С.В.
январь	Совещание членов ГЭС	Мельников С.В.
февраль	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
март	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
июнь	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
июнь	Большой фестиваль школ искусств	Абрамова И.В., Мельников С.В.
июнь	Педагогический совет преподавателей хореографических отделений ДШИ и ДМШ г. Москвы	Абрамова И.В., Мельников С.В. Завитов А.П.
Концертная деятельность		
сентябрь-май	Выездная концертная деятельность	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
сентябрь	Концерт ко Дню знаний	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
сентябрь	Концерт ко Дню г. Москвы	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
октябрь	Концерт ко Дню учителя	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
ноябрь	Концерт ко Дню матери	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
октябрь-ноябрь	Концерт к юбилею ДШИ «Дети синей птицы»	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
декабрь	Концерт к годовщине Битвы под Москвой	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
ноябрь	Посвящение в первоклассники	Абрамова И.В.

		Мельников С.В.
декабрь	Новогодний концерт	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
март	Концерт к Международному женскому дню	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
март-апрель	Отчетный концерт ДШИ «Дети синей птицы»	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
май	Концерт ко Дню Победы	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
май	Концерт ко Дню защиты детей	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
Внеклассная работа		
сентябрь-май	Поездки в театр, на балетные постановки и спектакли. Посещение концертов.	Преподаватели и концертмейстеры хореографического отделения
сентябрь- май	Поездки на различные хореографические фестивали и конкурсы.	Преподаватели и концертмейстеры хореографического отделения
ноябрь	IX открытый окружной фестиваль-конкурс хореографических отделений школ искусств «Краски осени».	Мельников С.В.
декабрь	Проведение новогодних огоньков.	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
февраль	Фестиваль хореографических отделений ДШИ г. Москвы «Зеленоградским встречи»	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
февраль	Международный фестиваль танца«Москва объединяет друзей»	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
март- апрель	Смотр учащихся младших классов хореографических отделений ДШИ и ДМШ	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
март-апрель	Танцевальный батл, учащихся хореографического отделения	Абрамова И.В.
апрель	Фестиваль хореографических отделений ТиНАО	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
Родительские собрания		
сентябрь	Родительское собрание первоклассников	Абрамова И.В., Мельников С.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся 2-8 классов хореографического отделения	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.

сентябрь	Родительское собрание уч-ся хореографического отделения (внебюджет)	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
декабрь	Родительское собрание уч-ся 1-8 классов хореографического отделения	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
май	Родительское собрание уч-ся 1-8 классов хореографического отделения	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
Итоговые просмотры, переводные и выпускные экзамены, зачеты		
август	Дополнительные вступительные прослушивания	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
декабрь	Контрольные уроки за I полугодие	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
апрель-май	Переводные экзамен по предметам «Музыкальная грамота и слушание музыки» и «Музыкальная литература»	Бабий Е.В.
май	Переводные экзамены и контрольные уроки	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
май	Выпускные экзамены	Абрамова И.В., Завитов А.П.
май	Вступительные прослушивания	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.

Учебный план
Детской школы искусств «Дети синей птицы»
(художественное отделение)
Общеразвивающая образовательная программа
« Хореографическое искусство» II уровень»

№п/п	Наименование предмета	I	II		Итоговый просмотр
2	Классический танец	3	3		II
3	Народно-сценический танец	3	3		II
4	Гимнастика	2	2		
6	Постановка сценических номеров	1	1		-
	Итого:	7	7	7	

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп 8 - 10 человек.
2. Промежуточный контроль проводится по итогам каждого полугодия и в конце учебного года, кроме выпускного класса.
3. Итоговый просмотр проводится в конце учебного года в соответствии с учебным планом.
4. Концертмейстерские часы в полном объеме 100%.
5. Постановочные часы устанавливаются из расчета работы 1 час в неделю (мелкогрупповые группы в составе 4-6 человек)

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»
ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3 стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»
_____ Инютина И.И.
«01» сентября 2021 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
протокол № 1
«26» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету "КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ"
ПРОГРАММА
"Хореографическое искусство. 2 уровень"

Возраст 10-14 лет
Срок реализации: 2 года

Москва

2021 – 2022 учебный год

14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Классический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного предпрофессионального образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. «Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Срок реализации данной программы – два года. Возраст обучающихся должен быть при начале обучения не менее 10 лет и не старше 12 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом аудиторных занятий: по 3 часа в неделю .

Аудиторные занятия по классическому танцу проводятся в групповой форме.

Цели и задачи

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет ЦЕЛЬ:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:
   - приобретение музыкально-ритмических навыков;
   - формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
   - приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитее образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПЕВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(4 класс)

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu pour le pied (double tendu)
в 1 и У позициях:
1/ с опусканием пятки на П позиции;
2/ с опусканием пятки на П позиции на demi plie .
М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

3. Battement fondu с plie-releve во всех направлениях.
М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu ,
на второй такт — plie-releve /.

4. Petit battement sur le cou-de-pied .
/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼ /.

5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад
/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

6. Battement soutenu носком в пол на всей стопе
/ вначале изучается plie soutenu /.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта /.

7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans .
Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼ /.

8. Plie releve на 45 градусов.

9. Battement developpe во всех направлениях.
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.
М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.
В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.

10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключение rond de jambe par terre /.
М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.
После - releve на полупальцах.

11. Pas de bourree с переменой ног en dehors u en dedans /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.
М.Р. 4/4, ¾, 2/4 /исполняется на каждый такт /.

12. Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe .

13. Grand battement jete pointe .

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement .

1. Epaulement croisee u effacee в V позиции /вначале объясняется понятие " epaulement", к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.

2. Позы croise и efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е.
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisee /.

4. Temps leve par terre .
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

5. Battement tendu в маленьких и больших позах;
croise u efface вперед и назад.

6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.

7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques /изучаются носком в пол/.

8. Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад.
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

9. Элементарное adagio из пройденных поз.

10. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee .

11 Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro.

1. Pas assemble в сторону.
М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.

4. Pas jete .

5. Pas echappe на одну ногу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать**:
- подготовительное движение рук — preparation;
- уровни подъема ног;
- понятия о вращательных движениях en dehors и en dedans;
- прыжки с двух ног на две;

владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(5 класс)

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Экзерсис у станка.

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

M.P. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах /. battement fondu, battement frappe, petit battement /
3. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie .
4. Double battement fondu .
5. Tombee на месте /У позиция / и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п /исполняется в заключение battement frappe u petit battement /
6. Battement developpe passe на 90 градусов.
7. Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.
8. Flic-flas en fase .
9. Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee u effacee

M.P. 4/4 /исполняется на 2 такта, ¾ /исполняется на 8 тактов /.

Экзерсис на середине зала.

1. Temps leve с перегибом корпуса.
2. II и IV arabesques носком в пол.
3. 4-e port de bras .
4. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.
5. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.
6. Элементарное adagio .
7. Подготовительные упражнения к турам.
8. Тур en dehors и en dedans со П позиции.
9. Temps leve на 90 градусов.
10. Pas de bourree без перемены ног на efface .
11. Позы attitudes croisee и effacee .
12. Большая поза ecartee вперед и назад.

Allegro.

1. Pas assemble. Double assembe.
2. Grand chanqement de pieds.
3. Grand echappe на II позицию.
4. Pas glissade.
5. Sissone fermee.

6. Sissone ouverte.
7. Pas echappe вj II поз. на croisse и на effacee.
8. Temps leve .
9. Pas de chat .

Сценические движения.

1. Preparation.
2. Sissone на 1 arabesques.

Экзерсис на пальцах.

1. Releve на пальцах в 1 позиции.
2. Pas echappe на пальцах.
3. Pas couru.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать**:
– правила исполнения основных движений классического танца;
– понятия epaulement croisee et effacee;
– прыжки с двух ног на одну;
владеть:
– навыками устойчивости в позах;
– навыками координации движений рук и головы.

ТРЕБОВАНИЯ к УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Образовательная программа «Классический танец» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ФОРМЫ и МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

По программе «Классический» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям . По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся

выставляется оценка , которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 8-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка_ исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится epalement (и часть движений исполняется в различных положениях epaulement).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в demi plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают разучивать лицом к станку, затем переносят их на середину зала. Главная задача — освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно развертывается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

– постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
– чередовать упражнения быстрые и медленные;
– темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
– следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

– объем материала;
– степень его сложности;
– особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

– переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
– объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
– обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
– равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
– чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
– воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков по классическому танцу в хореографическом училище;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и

прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.

- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

Музыкальное оформление урока классического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.

Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.

Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.

Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство,1980.

Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.

Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972.

Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.

Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 1981.

Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3 стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»
_____ Инютина И.И.
«01» сентября 20 21 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
протокол № 1
«26» августа 20 21 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету "НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ" ПРОГРАММА "Хореографическое искусство. 2 уровень"

Возраст 10-14 лет
Срок реализации: 2 года

Москва

2021 – 2022 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами общеразвивающей программы «Хореографическое творчество. 2 уровень» предмет «Народно-сценический танец» изучается 2 года.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 2 летней образовательной программе составляет 2 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «Петровская ДШИ» на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1	2
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	99	99

аудиторные занятия (в часах)	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	198	

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповые занятия, численность группы от 8 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Народно-сценический танец» в ГБУДО г.Москвы ДШИ «Дети синей птицы» имеются в наличии учебные аудитории, специализированные кабинеты и средства материально-технического обеспечения для занятий:

- танцевальный зал зал , пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки вдоль двух стен, зеркала на двух стенах
- зал оборудован музыкальным инструментом (цифровое пианино);
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевая кабина для обучающихся и преподавателей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

Экзерсис у станка

I. Пять позиций ног.

II. Preparation к началу движения.

III. Переводы ног из позиции в позицию.

IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

V. Battements tendus (выведение ноги на носок).

VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).

VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

IX. Подготовка к маленькому каблучному.

X. Подготовка к «веревочке», «веревочка».

XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

XII. Grands battements jetés (большие броски).

XIII. Relevé (подъем на полупальцы).

XIV. Port de bras.

XV. Подготовка к «молоточкам».

XVI. Подготовка к «моталочке».

XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

— ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

— руки скрещены на груди,

— одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

— положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

— положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звездочка»,

— движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

— переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45^0, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

— переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

— переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

— тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,

— шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45^0,

— комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

— по 1 прямой позиции,

— вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

— 2 полугодие — по 5 позиции,

— вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

— без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,

— с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,

— «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

— по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

— 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

— по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,

— 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

— начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,

— «лесенка»,

— «елочка»,

— исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

— простая, в пол — 1 полугодие,

— простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,

— «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,

— в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

— простой притоп,

— двойной притоп,

— в чередовании с приседанием и без него,

— в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши,

— подготовка к двойной дроби —1 полугодие,

— двойная дробь — 2 полугодие,

— «трилистник» — 1 полугодие,

— «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,

— переборы каблучками ног,

— переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Подготовка к присядкам и присядки:

— подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

— подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

— «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,

— подскоки на двух ногах,

— поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

— присядки на двух ногах,

— присядки с выносом ноги на каблук,

— присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,

- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 45^0,

- подскоки по той же схеме,

- «поджатые» прыжки по той же схеме,

- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 90^0, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;

- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180^0;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движения в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Экзерсис у станка

I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

III. Battements tendus jetés (маленькие броски).

IV. Pas tortillé (развороты стоп).

V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. «Веревочка».

X. Подготовка к battements fondus.

XI. Développé.

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
8. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
9. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
10. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
11. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе - 1 полугодие.
12. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с temps levé sauté,

б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,

— из первого основного положения в третье,

— из первого основного во второе,

— из третьего положения в четвертое (женское),

— из третьего положения в первое,

— из подготовительного положения в четвертое.

б) движения рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

— то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

— всевозможные взмахи и качания платочком,

— прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

— под «крендель»,

— накрест,

— для поворота в положении «окошечко»,

— правая рука одного партиёра на талии, а левая за кисть руки другого впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

— в тройках,

— в «цепочках»,

— в линиях и в колоннах,

— «воротца»,

— в диагоналях и в кругах,

— «карусель»,

— «корзиночка»,

— «прочесы».

5. Ходы русского танца:

— простой переменный ход на полупальцах,

— тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,

— шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),

— шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,

— шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,

— то же самое с подъемом на полупальцах,

— ход с каблучка с мазком каблуком,

— ход с каблучка простой,

— ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании,

— «бегущий» тройной ход на полупальцах,

— простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

— тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

— бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,

— такой же бег с различными ритмическими акцентами,

— комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

— припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,

— с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — 1 полугодие (на высоких полупальцах),

б) «косыночка»,

в) простая «веревочка» — 1 полугодие,

г) двойная «веревочка» — 2 полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — 2 полугодие.

8. «Молоточки» простые. 2 полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

— «лесенка»,

— «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

— с отскоком и броском ноги на 30^0,

— с броском на 60^0,

— с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,

— то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

— простые (до щиколотки),

— простые (до уровня колена),

— с ударом по 1 прямой позиции,

— двойные (до уровня колена с ударом),

— с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

— простые,

— с двойным перебором.

14. Дробные движения:

— двойные притопы,

— тройные притопы,

— аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,

— притопы в продвижении,

— притопы вокруг себя,

— ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,

— простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),

— простые переборы каблучками,

— переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,

— переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и

продвижения с участием работы корпуса),

— «трилистник» с притопом,

— двойная дробь с притопом,

— двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0,

— тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

— «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,

— «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

— простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,

— с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,

— с выносом ноги на 45^0,

— с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,

— с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,

— с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,

— с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,

— аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

По окончании обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

-

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации рабочей программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных просмотров - экзаменов

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в ГБУДО г.Москвы ДШИ « Дети синей птицы» созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и учебного года.

I. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися придерживается принципам последовательности,

постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному, где учитываются индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Обучение народно-сценическому танцу заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

II. Список учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974