

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБУДО г.Москвы
ДШИ «Дети синей птицы»
Протокол № 3 от 26.03.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г.Москвы

ДШИ «Дети синей птицы»

И.М.Инютина



Фонды оценочных средств
по итоговой аттестации учащихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»
Срок освоения программы – 8 (9).

Составитель: Маар Олеся Сергеевна – заведующая театральным отделом
музыкально-театрального отделения ДШИ «Дети синей птицы»

Содержание:

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации

II. График промежуточной аттестации

Учебный предмет «Театральные игры»	7
Учебный предмет «Основы актерского мастерства»	10
Учебный предмет «Художественное слово»	17
Учебный предмет «Сценическое движение»	26
Учебный предмет «Беседы об искусстве»	30
Учебный предмет «История театрального искусства»	33

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №157, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

І.Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени Н.Г. Рубинштейна»
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
Основные формы аттестации	экзамен, зачет, контрольный урок, просмотр
Периодичность	Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Комплекты оценочных средств по предметам	Театральные игры, Основы актерского мастерства, Художественное слово, Сценическое движение, Ритмика, Танец, Беседы об искусстве История театрального искусства
Критерии оценок	Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Критерии оценок: 5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи. 4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на
	площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи. 3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок. 2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога. Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.
Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года

II. График промежуточной аттестации

№	класс	Учебный предмет	Форма	Вид
1	1 класс	Театральные игры	Зачет	Контрольный урок
2		Художественное слово	Зачет	Итоговый показ, контрольный урок
3		ритмика	зачёт	Контрольный урок
4		танец	зачёт	Контрольный урок
5	2 класс	Театральные игры	Зачет	Контрольный урок
6		Художественное слово	Зачет	Итоговый показ, концерт из произведений различных жанров
7		Ритмика	Зачет	Контрольный урок
8		Танец	Зачет	Контрольный урок

9	3,4 класс	Основы актерского мастерства	Зачет	Публичный показ этюдов
10		Художественное слово	Зачет	Итоговый концерт из произведений различных жаров
11		Танец	Зачет	Открытый урок
12		Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)	Зачёт	коллоквиум

13		Основы актерского мастерства	Зачет	Публичный показ парных и групповых этюдов
14		Художественное слово	Зачет	Итоговый концерт из произведений различных жаров
15		Танец	Зачет	Открытый урок
16		Сценическое движение	Зачет	Исполнение этюда на заданную тему, импровизация
17		Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)	Зачет	коллоквиум

18	6класс	Основы актерского мастерства	Зачет	Показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений
19		Художественное слово	Экзамен	Итоговый показ, концерт из произведений различных жаров
20		Танец	Зачет	Открытый урок
21		Сценическое движение	Зачет	Исполнение этюда на заданную тему, творческие задания
22		История театрального искусства	Зачет	коллоквиум
23	7 класс	Основы актерского мастерства	Экзамен	Публичный показ отрывков из пьес и фрагментов учебного спектакля
24		Художественное слово	Зачет	Итоговый показ, концерт из произведений различных жаров
25		Танец	Экзамен	Урок-показ
26		Сценическое движение	Зачет	Исполнение этюда на заданную тему, импровизации
27		История театрального искусства	зачёт	коллоквиум
28				

29	8класс	Основы актерского мастерства	экзамен	Публичный показ отрывков из пьес и фрагментов учебного спектакля
30		Сценическое движение	Зачет	Открытый урок
31		Художественное слово	Экзамен	Итоговый показ, концерт из произведений различных жаров
32		Танец	Зачет	Открытый урок

ПО.01.УП.01. Учебный предмет «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

Фонды оценочных средств сформированы для обеспечения оценки качества приобретенных учащимися приобретённых знаний, умений и навыков. ФОСы формируются на основе требований к уровню подготовки учащихся и в зависимости от форм и методов контроля и системы оценок.

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Театральные игры». Освоение разделов программы контролируется в форме проведения открытых уроков и показов: самостоятельный показ или показ с привлечением партнеров.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе включающих зрителей.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на спектаклях, концертах, конкурсах, фестивалях и т. д., результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на итоговом зачёте, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение этого года обучения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся

перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием.

Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе. (Незачет).

После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие – дифференцированный зачет в виде спектакля или концерта-просмотра.

Требования к промежуточной аттестации 8 (9)

1 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Основы театральной игры. Знание типов и форм игр»

Требования для контрольного урока: проведение учащимися различных по форме и типу игр: надо уметь объяснять правила игры, уметь провести игру с использованием реквизита, уметь координировать свои действия с участниками игры, создать условия для проявления инициативы и самостоятельности других детей, знать основы безопасной работы на сцене и в зале.

Пример: по форме: индивидуальные («Найти предметы на заданную букву», «Что изменилось» и др.), парные («Скульптор и глина», «Зеркало» и др.), мелкогрупповые

(«Перемирие», «Кто там?» и др.), коллективные («Слова на киноленту видения», «Сочиняем сказку» и др.); *по видам*: подвижные («Движение на скоростях», «Оправдать позу» и др.), спортивные («Занять стул», «Море волнуется раз» и др.), игры развивающие («Ассоциации», «Найди отличия» и др.), интеллектуальные («Часовой механизм», «Печатная машинка» и др.), музыкальные («Дирижёр и оркестр», «Повторяй за мной» и др.), игры-забавы («Летает – не летает», «Колечко» и др.), аттракционы; *сюжетно-ролевые игры* («На острове сокровищ», «Джунгли» и др.).

II полугодие

Дифференцированный зачёт. «Народные, режиссерские, сюжетно-ролевые игры»

Требования для дифференцированного зачёта: организация учащимися различных игр: надо уметь создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, держать музыкальный ритм, быть логичным и последовательным в упражнениях, соблюдать правила игры, демонстрировать навыки владения голосом, быть коммуникабельным и уметь партнёрствовать, знать основы безопасной работы на сцене и в зале.

Пример: концерт-спектакль по пройденным темам, с различными играми и развитием сюжета (например, объединение игр и этюдов-наблюдений темой «В цирке», стихотворений о цирке С. Михалкова, С. Маршака. А. Барто и др.), увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

2 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Знание игровых комплексов»

Требования для контрольного урока: проведение учащимися различных игровых комплексов: надо уметь создавать и развивать сюжетные игровые комплексы, держать музыкальный ритм, быть логичным и последовательным в упражнениях, соблюдать правила игры, демонстрировать навыки владения голосом, анализировать проделанную работу.

Пример: проведение игр на развития внимания, памяти («Что изменилось», «Запомни позу» и др.), фантазии и воображения («В мире фантастических открытий», «Путешествие в страну юмора» и др.), для снятия излишнего мышечного напряжения («Железный человек», «Марионетки» и др.), игры на развитие сценического общения («Игры-загадки», «Кто там» и др.), народные игры («Ярмарка», «Не спеши» и др.), сюжетно-ролевые, в т.ч. музыкальные (например, игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков» и др.), режиссёрские (разыгрывание миниатюр по сказкам разных авторов, в т. ч. русским народным сказкам, и др.).

II полугодие

Дифференцированный зачёт. «Сюжетно-ролевые игры, в том числе музыкальные.

Режиссёрские игры»

Требования для дифференцированного зачёта: разыгрывание игр по различным сюжетам сказок, рассказов, повестей, учащиеся должны уметь поддерживать ролевой диалог, владеть навыками координации движений, пластичности, элементами сценического внимания и общения.

Пример: концерт-просмотр игр в развёрнутой форме, игры-путешествия (например, игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков», сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т. п.); разыграть

миниатюры по циклу С. Маршака «Детки в клетке» или по русским сказкам, сказкам народов мира; стихам Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Желательно с интерактивным общением и с привлечением зрителей «Играем с нами!»).

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Театральные игры» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1 год обучения:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

2 год обучения:

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

ПО.01.УП.02. Учебный предмет «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Основы актёрского мастерства». Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебнотематического плана;
- 3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Предмет «Основы актёрского мастерства» для учащихся по 8-летней программе начинается с 3 класса, для учащихся по 5-летней программе – с 1 класса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

5 («отлично»): стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

4 («хорошо»): чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере; **3**

(«удовлетворительно»): ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

2 («неудовлетворительно»): случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы;

«зачет» (без отметки): промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

Требования к промежуточной аттестации

3 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Актёрский тренинг»

Требования для контрольного урока: привитие зрительского этикета, овладение всеми видами сценического внимания, снятие зажимов.

Ученики должны знать термины: «если бы», темпо-ритмы, «я» в предлагаемых обстоятельствах.

Пример: «Воображаемый телевизор»; «Скульптор и Глина» и т.д.; логичный подбор предметов – выполнить с ними действие; хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы, и т.д.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «Зарисовки, миниатюры этюдного характера»

Цели: развитие ассоциативного и образного мышления, ориентация в сценическом пространстве.

Требования для дифференцированного зачёта: приобретение навыков «видеть», «слышать», «понимать», научиться выполнять сценическую задачу, органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, оправдывать ситуацию, овладеть навыками импровизации.

Пример: выполнение одного и того же действия с различными предлагаемыми обстоятельствами; совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...»; этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т. к. опаздываю в школу); этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения); этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т. д.).

4 класс

1 полугодие

Контрольный урок. «Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание.

Этюды-наблюдения за животными»

Цель: достижение осмысленного существования учащимися на сценической площадке.

Требования для контрольного урока: добиться непрерывности мыслительного процесса на сценической площадке.

Ученики должны знать термины: сценическая атмосфера, мизансцена, внутренний монолог, второй план.

Пример: этюды на достижение цели: «Попасть в чужой дом для того, чтобы...», «Опоздавшему придумать историю, чтобы войти на занятие в класс» и т.д.; этюды-наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и т.д.; одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» и т.д.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «Этюды-наблюдения за людьми. Этюды на событие. Этюды на рождение слова»

Цели: овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя.

Требования для дифференцированного зачёта: научиться взаимодействовать с партнером на сцене.

Ученики должны знать термины: событийный ряд, зона молчания, внутренний монолог, жанр.

Пример: этюды-наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» и т.д.; пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» и т.д.; этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и т.д.; этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д. этюды на рождение слова: «Не могу молчать, хочу сказать...».

5 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Парные этюды на зону молчания. Этюды на картины. Этюды на музыкальное произведение»

Цель: сформировать навыки взаимодействия с партнером.

Требования для контрольного урока: овладеть навыками сценического общения, умением менять приспособления и тактику, выполнять свою действенную задачу.

Ученики должны знать термины: сценическое общение, коллективная согласованность, конфликт, приспособления, тактика.

Пример: парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д. (важно, чтобы в этом задании было оправданно молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем); этюды на картины: Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна» т.д.; этюды на музыкальное произведение: С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68 и т.д.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «Парные этюды на наблюдения. Парные этюды на рождение фразы. Этюды на мораль басни»

Цели: развить импровизационный метод работы и раскрыть эмоциональную сферу личности ребёнка.

Требования для дифференцированного зачёта: развить способность анализировать предлагаемый материал, определять основную мысль и идею произведения.

Пример: парные этюды на наблюдения (общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой): например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр и т. д.; парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)...» и т.д. (главное, выбирать фразы действенные или событийные); этюды на мораль басни (анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд): «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» – И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» – И.А. Крылов «Две собаки» и т.д.

6 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Инсценировка басни. Этюды на сюжет небольшого рассказа».

Цель: скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра».

Требования для контрольного урока: научиться работать с текстом и овладеть этюдным методом работы.

Пример: этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки): «Морозко», Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой «Приключение Буратино» и т.д.; инсценировка басни: И.А Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и т.д.; этюды на сюжет небольшого рассказа: А.П. Чехов рассказы «Ванька», «Злой мальчик», М. Зощенко «Находка», «Бабушкин подарок», В. Драгунский «Денискины рассказы» и т.д.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений».

Цель: скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра».

Требования для дифференцированного зачёта: использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах, для раскрытия творческой индивидуальности.

Пример: инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений: А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчишки», И.А. Бунин «Митина любовь», Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок», А. Экзюпери «Маленький принц», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки», Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и т.д.; показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

7 класс

I полугодие

Дифференцированный зачет. «Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка в жанрах комедии, фарса»

Цели: закрепить приобретённые знания, усовершенствовать навыки.

Требования для дифференцированного зачёта: расширить творческий диапазон учащихся.

Ученики должны знать термины: сверхзадача, подтекст, сквозное действие, контрдействие.

II полугодие

Экзамен. «Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка из драматургии авторов русской и зарубежной литературы».

Цели: закрепить полученные знания, усовершенствовать навыки.

Требования для экзамена: научиться осмысливать особенности речи героев, улавливать ритмы жизни героев, отработать жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Ученики должны знать термины: метод действенного анализа.

8 класс

I полугодие

Дифференцированный зачет. «Постановка отрывка из драматургического

произведения»

Цель: найти верное самочувствие на сцене через точную логику действия.

Требования для дифференцированного зачёта: изучить содержание постановочного материала в мировоззренческих, исторических и иных аспектах, произвести действенный анализ сцен, проработать линию роли, действовать в соответствии со сверхзадачей персонажа.

II полугодие

Экзамен – Учебный спектакль. «Работа над ролью в учебном спектакле»

Цели: учащийся должен уметь рассчитать силы и возможности для воплощения материала.

Требования для экзамена: выстроить линию жизни героя, подобрать средства выразительности характеристики персонажа и раскрыть внутреннюю характеристику образа.

Примерный список произведений для 7-8 классов

Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»
Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.-Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка» Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» Е.

Исаева «Про мою маму и про меня».

Любая качественная драматургия русских и зарубежных авторов.

9 класс

ЗАЧЁТ

Учебные спектакли, концертные выступления.

Показ самостоятельных работ.

Участие во всех мероприятиях школы.

В конце этого года проводится итоговая аттестация по всем дисциплинам программы «Искусство театра»:

1. Актерские тренинги и упражнения.

2. Работа над ролью в учебном спектакле.

3. Работа над ролью в учебном спектакле.

4. Подбор индивидуальной программы, подготовка.

Осуществлять самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, исполнение заданий, этюдов, физических действий в разных жанрах и стилях

Иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Самостоятельно подбирать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), уметь самостоятельно разбирать материал, выстраивать линию роли, определять действенную задачу, атмосферу, во время прочтения материала передавать всю палитру выразительности жизни героев и доносить до зрителей идею произведения.

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Основы актёрского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;

- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

ПО.01.УП.03. Учебный предмет «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Художественное слово». В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Виды аттестации по предмету «Художественное слово»: текущая, промежуточная, итоговая. *Текущая аттестация* проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация может проводиться в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей. На начальных этапах обучения с 1 по 5 класс для обучающихся по программе 8-летнего цикла и с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 5-летнего цикла в содержание итогового занятия могут быть включены комплексы по технике речи.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Художественное слово».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Художественное слово» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебнотематического плана;
- 3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Художественное слово»: **5 («отлично»)**: дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

4 («хорошо»): частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

3 («удовлетворительно»): ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

2 («неудовлетворительно»): невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

«зачет» (без отметки): промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

Требования к промежуточной аттестации 8 (9) лет обучения

1 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи»

Требования для контрольного урока: знать виды дыхания, продемонстрировать владение диафрагмальным дыханием и техниками постановки речи «на опору»; знать основные произносительные нормы современного русского языка и уметь определять ошибки в бытовой речи.

Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, резонаторы, речь «на опоре».

Пример: упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи; «Скажу неверно, а ты поправь».

II полугодие

Дифференцированный зачёт. «Логический анализ стихотворного текста»

Требования для дифференцированного зачёта: уметь определять главные слова или словосочетания в тексте; расставлять главные и второстепенные логические ударения;

определять главную мысль произведения, идею автора, сверхзадачу и доносить её в прочтении басен или стихотворений.

Ученики должны знать термины: главное слово или словосочетание, логическое ударение, тема, идея, сверхзадача.

Пример: показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басен (Эзопа, И.А. Крылова, С.В. Михалкова и др.) либо стихотворений (например, А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и др.)

2 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Произношение и ударение как одно из средств бытовой и сценической речи»

Требования для контрольного урока: продемонстрировать владение техниками диафрагмального дыхания в разных положениях (стоя, лёжа, сидя и т.д.); показать основные элементы лицевой и артикуляционной гимнастики; продемонстрировать уверенное владение речью «на опоре»; уметь точно выделять ударный слог в слове и редуцировать безударные гласные.

Ученики должны знать термины: артикуляция, орфоэпия, речь «на опоре».

Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Шарик», «Мячик и насосик» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Едим яблоко», «Шпажка», «Забор», «Болтанка», «Хомяк» и др., на артикуляцию – «Игра в теннис», «Игра в мяч», «Эхо», «Камешки» и т. д., выделение музыкальным способом ударного слога высотой тона; этюды «Кукольный магазин», «Дирижёр и оркестр» и т.д.; исполнение различных скороговорок.

II полугодие

Дифференцированный зачёт. «Логический и идейно-тематический анализ текста и исполнительское искусство»

Требования для дифференцированного зачёта: исполнение рассказа или прозаического отрывка с донесением основной мысли и выражением личностного отношения (с предварительным идейно-тематическим и структурным разбором: определение главной мысли рассказа или отрывка, предлагаемых обстоятельств (места и времени), событийного ряда, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и т.д.).

Ученики должны знать термины: событие, предлагаемые обстоятельства, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача.

Пример: обзорный концерт по пройденным темам с исполнением рассказов (отрывков) или сказок (например, рассказы К.Г. Паустовского, С. Черного, А. Куприна, сказки Г.Х. Андерсена, А. де Сент Экзюпери и др., на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т. п.).

3 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы»

Требования для контрольного урока: продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы; показать упражнения на развитие силы звучания и полётности голоса; знать нормы произношения гласных звуков в ударном и безударном положениях, фонетические законы абсолютного конца слова и законы ассимиляции согласных. *Ученики должны знать термины:* артикуляция, дикция, фонетика, редукция, ассимиляция.

Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Одуванчик», «Свеча» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Чистим зубы», «Чашечка», «Зевот тигра», «Удивлённый бегемота», «Процеживание губ сквозь зубы» и др., на артикуляцию – «Игра в снежки», «Вытянуть канат», «Камешки» и т. д., упражнения в игровой форме по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки; этюды на словесное действие «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т. п.; исполнение комплексов скороговорок с игровой задачей.

II полугодие

Дифференцированный зачёт. «Действенный анализ текста и исполнительское искусство»

Требования для дифференцированного зачёта: исполнить прозаическое произведение, выполняя словесную задачу, донося основную мысль, выражая личностное отношение и общаясь с публикой (с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом: определение главной мысли рассказа или отрывка, предлагаемых обстоятельств (места и времени), темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда, конфликта, словесного действия, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и т. д.).

Ученики должны знать термины: событие, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, конфликт, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, объект внимания.

Пример: обзорный концерт с исполнением рассказов с предварительным действенным анализом (желательно по рассказам от первого лица, например, рассказы В. Драгунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина и др.).

4 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы.

Орфоэпические нормы сложных слов»

Требования для контрольного урока: продемонстрировать упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики; выполнить дикционные комплексы на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками; упражнения, развивающие силу звучания и полётность голоса с использованием сонорных согласных; знать орфоэпические нормы ударений в сложных, многокорневых словах, в именах и фамилиях; скороговорки в образах.

Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, фонетика, редукция, ассимиляция, классификацию гласных и согласных звуков.

Пример: упражнения в игровой форме на тренировку мышц дыхательного аппарата с элементами артикуляционной гимнастики: «Насос и мячик», «Комарик», «Болтанка», «Фыркание» и др.; дикционные комплексы в различных вариациях «би-бэ-ба-бо-бу-бы»; этюды «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.; исполнение скороговорок в образах, с повышением-понижением голоса, нараспев.

II полугодие

Дифференцированный зачёт. «Основы работы над стихотворным произведением и исполнительское искусство»

Требования для дифференцированного зачёта: исполнить стихотворное произведение, передавая основную мысль и выражая личностное отношение; знать ритмические законы стиха, понятия размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа; определять совпадение или несовпадение межстиховой и смысловой пауз; уметь разбирать стихотворное произведение: определять тему, идею, личное отношение к поэтическому произведению, при прочтении соблюдать чувство ритма, владеть исполнительской задачей передачи видений; уметь доносить красоты поэтических сравнений, знать закон авторского ударения в слове. *Ученики должны знать термины:* стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача.

Пример: в виде поэтического концерта по произведениям русских классических поэтов на темы: «Поэзия о музыке», «Природы русской красота...» и т. п. (например, на основе поэзии Серебряного века).

5 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Дикционная точность»

Требования для контрольного урока: продемонстрировать дыхательно-артикуляционные комплексы с движением и дикционные комплексы с движением, ролевым компонентом и элементами музыкально-ритмического оформления; исполнить скороговорки с сюжетноролевым компонентом и пословицы и поговорки для тренировки пар гласных в ударном и безударном положении и согласных звуков.

Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, темпо-ритм, редукция, ассимиляция, классификацию гласных и согласных звуков, сюжет.

Исполнить небольшой монолог из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела и построением сюжета и / или исполнить пословицы и поговорки на пары гласных и согласных звуков (например: «Язык болтает, а голова не знает», «Каковы встречи, таковы и речи» и т. п.; «Не всё то золото, что блестит», «Век живи – век учись» и т. п.).

II полугодие

Дифференцированный зачёт. «Логика словесного действия, композиционный анализ прозаического произведения и исполнительское искусство»

Требования для дифференцированного зачёта: исполнить выбранный самостоятельно отрывок из прозаического произведения (повести, романа), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, соблюдая темпо-ритм и элементы речевой характеристики, с предварительно сделанным композиционным и событийно-действенным анализом произведения (предлагаемые обстоятельства (место и время действия), тема, идея, сверхзадача, событийный ряд, сквозное действие, контрдействие, конфликт, сюжетная линия, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, идея отрывка и т. д.).

Ученики должны знать термины: событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия.

Пример: исполнение прозаических отрывков из повести или романа (например, Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность», В. Катаев «Белеет парус одинокий» и пр.; могут быть использованы любые произведения из русской классики в зависимости от уровня группы и

поставленных творческих задач); возможно исполнение чтецкого дуэта (например, отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон), С. Михалкова «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п.; исполнение с опосредованным и непосредственным общением).

6 класс

I полугодие

Дифференцированный зачет. «Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением»

Требования для дифференцированного зачёта: продемонстрировать дыхательноартикуляционные комплексы с движением; выполнить дикционные комплексы с движением, ролевым компонентом и элементами музыкально-ритмического оформления, используя поэтические формы народного фольклора; уметь работать с пословицами и поговорками для тренировки пар гласных в ударном и безударном положении и согласных звуков; знать элементы народных говоров.

Ученики должны знать термины: эпос, былина, баллада, частушка, закличка, потешка, скороговорка, загадка, считалка, пословица, поговорка и др.

Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок, загадок, закличек и т.д. с использованием навыков по всем темам раздела и построением сюжета (например, потешки про солнышко, считалки на выбывание и др., загадки про животных, можно объединить общей темой, например, «Времена года»).

II полугодие

Экзамен. «Анализ драматургического произведения. Событийно-действенный анализ монолога из произведения и исполнительское искусство»

Требования для экзамена: исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции (по мотивам русских народных или авторских сказок, в т. ч. с элементами аутентичного и / или современного исполнения) с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом и определением атмосферы произведения; исполнить выбранный самостоятельно монолог из пьесы (сказки), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, с предварительным его событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность и т. д.), возможно в спектакле или композиции.

Ученики должны знать термины: событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность.

Пример: речевой спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом (например, А. Островский «Снегурочка», С. Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом», Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.); могут быть отдельные монологи из этих же произведений.

7 класс

I полугодие

Контрольный урок. «Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом»

Требования для контрольного урока: продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с сюжетно-ролевым компонентом с интенсивными темповыми элементами движения, развивающими силу звучания и высотность голоса и поставленной актёрской задачей (с гекзаметром).

Ученики должны знать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача, гекзаметр, цезура.

Пример: составление и исполнение небольшого монолога из поэзии и фольклора с использованием навыков по всем темам раздела и построением сюжета (например, исполнение отрывков из произведений Гомера «Одиссеи», «Илиады») как демонстрация дыхательноартикуляционных комплексов с движением и актёрской задачей.

II полугодие

Дифференцированный зачёт. «Анализ произведения. Чтецкий материал и исполнительское искусство»

Требования для дифференцированного зачёта: исполнение самостоятельно выбранного разнохарактерного чтецкого материала (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, с предварительным событийно-действенным анализом произведения и исполняемого отрывка или монолога (предлагаемые обстоятельства, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, текст и подтекст и т.д.); при исполнении нужно держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу, выстраивать внутренний монолог и второй план, если имеется, передавать отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам и т. д. Исполнение не менее 4-х различных произведений.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст.

Пример: концерт из произведений или отрывков (можно монологов) из произведений различных жанров (например, басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).

8 класс

I полугодие

Дифференцированный зачёт. «Усложнённые орфоэпические комплексы с сюжетноролевым компонентом»

Требования для дифференцированного зачёта: продемонстрировать дыхательноартикуляционные и дикционные комплексы с усложнённым движением и сюжетноролевыми компонентами, развивающими силу звучания и высотность голоса и поставленной актёрской задачей (на основе отрывков из античных произведений с гекзаметром).

Ученики должны знать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача, гекзаметр, цезура.

Пример: показ – исполнение композиции гекзаметров с усложнённым движенческим компонентом (например, исполнение отрывков из произведений Гомера «Одиссеи», «Илиады»).

II полугодие

Экзамен. «Анализ драматургического произведения. Чтецкий материал и исполнительское искусство»

Требования для экзамена: исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом драматургического произведения и роли; исполнить выбранный самостоятельно разнохарактерный чтецкий материал (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, а также отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам (при исполнении держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу), с предварительным его событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, текст и подтекст, внутренний монолог, кинолента видения, характерность и т. д.), возможно в спектакле или композиции. Анализ одного драматургического произведения и исполнение различных разнохарактерных произведений (или отрывков) – желательно по 3 произведения каждого жанра.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, жанр, стиль, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст; стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, цезура и др.

Пример: концерт из произведений различных жанров или литературно-музыкальная композиция, речевой спектакль (например, композиция по прозе М. Цветаевой «Мать и музыка», речевой спектакль по поэме М.Ю. Лермонтова «Медный всадник», произведения различных жанров: басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, Ж. Ануя, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).

9 класс

I полугодие

Дифференцированный зачёт. «Тренинг-разминка речевого аппарата для подготовки к выступлению»

Требования для дифференцированного зачёта: самостоятельно провести тренинг-разминку речевого аппарата, состоящую из упражнений лицевой, дыхательной, артикуляционной гимнастики, работы с резонаторами в игровой форме, с сюжетно-ролевым компонентом; владеть орфоэпическими нормами сценического произношения.

Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, диафрагма, резонаторы, речь «на опоре», артикуляция, дикция, ассимиляция, редукция и др.

Пример: проведение тренинга-разминки для подготовки к выступлению учащимися группы с заранее придуманным сюжетом и актёрскими задачами (на основе пройденного по всем годам обучения материала).

II полугодие

Экзамен. «Анализ и разбор текста. Чтецкий материал и исполнительское искусство»

Требования для экзамена: исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом произведения и роли; исполнить выбранный самостоятельно разнохарактерный чтецкий материал (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, а также отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам (при исполнении держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу), с предварительным его событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, текст и подтекст, внутренний монолог, кинолента видения, характерность и т. д.), возможно в спектакле или композиции. Анализ одного драматургического произведения и исполнение различных разнохарактерных произведений (или отрывков) – желательно по 3 произведения каждого жанра.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, жанр, стиль, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст; стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, цезура и др.

Пример: выступление с разнохарактерным чтецким материалом (желательно по три произведения каждого жанра): басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, Ж. Ануя, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).

-

ПО.01.УП.04. Учебный предмет «Сценическое движение»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты

проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (*отлично*) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (*хорошо*) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (*удовлетворительно*) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (*неудовлетворительно*) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Контрольные требования на разных этапах обучения Формы

контроля при нормативном сроке обучения 8 лет:

- контрольные уроки в конце 4,5 и 6 классов;
- зачеты в конце 7 и 8 классов.

Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет:

- контрольные уроки в конце 2 и 3 классов; - зачеты в конце 4 и 5 классов.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

Форма контроля дополнительного года обучения:

- зачет в конце 6 или 9 класса.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносится этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

4 класс

Контрольный урок

1. Комплекс разогревающих упражнений:

- наклоны и повороты головы,
- круговые движения плечами,
- упражнения для кистей рук, предплечья,
- круговое вращение рук,
- упражнения для ступней, коленей, тазобедренных суставов, - наклоны и скручивания корпуса.

2. Танцевально-ритмический этюд.

3.. Упражнение «Эхо».

4. Упражнения на баланс.

5. Упражнения в паре «Зеркало».

6. Упражнение «Веер».

7. Этюд на построение и перестроение.
8. Этюд с веером.
9. Этюд с бубном.
10. Пластическая импровизация на заданную тему.

5 класс

Контрольный урок 1.

Упражнения:

- на гибкость
- на силу
- на координацию
- на прыгучесть и подвижность стопы; - на мышечную память.

2. Упражнения:

- на напряжение и расслабление.

3. Упражнения:

- на развитие чувства равновесия; – чувства пространства.

4. на подвижность и выразительность рук;

5. Индивидуальная акробатика:

- упражнения в балансировании,
- шпагаты,
- мосты, - упоры,
- стойки,
- перекаты,
- кувырки,
- перевороты колесом.

6. Подготовительные упражнения к пассивным падениям:

- падения из положения сидя,
- стоя на коленях,
- падения на полу;
- пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям

7. Приемы страховки

8. Активные падения в различных направлениях; 9. Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой.

6 класс

Контрольный урок 1.

Упражнения на:

- на ощущение центра тяжести; – на вестибулярный аппарат.

2. Парная акробатика:

- поддержки,
- стойки,
- выход на плечи.

3. Этюд с падением через препятствия.

4. Этюд с падением с предметом в руках.
5. Упражнения со скакалкой.
6. Упражнения со стулом.
7. Упражнения на сопротивление и борьбу.
8. Этюд на способы преодоления препятствий;
9. Импровизация на заданную тему.

7 класс (4 год обучения)

Зачет

1. Упражнения:

– с техникой нанесения и приема удар; – с техникой защиты и озвучивания ударов; 2.

Этюд с элементами сценической драки.

3. Эксцентрический этюд.

4. Падения во взаимодействии с партнером.

5. Этюд с гимнастическим обручем.

6. Этюд с плащом.

7. Упражнения на бесконтактное взаимодействие.

8. Импровизация на заданную тему.

8 класс (5 год обучения)

Зачет

1. Оригинальные и трюковые падения.

2. Этюд с предметом по выбору учащегося.

3. Упражнения на подвижность и ловкость.

4. Упражнения на чувство партнера.

5. Этюд с использованием элементов акробатики.

6. Упражнения на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара.

7. Композиция на взаимодействие с партнером.

8. Импровизация.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

-
-

ПО.02. УП.02. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет – зачет.

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	I полугодие	II полугодие
3	Контрольный урок: «Первообщинный период, истории развития культуры», «Искусство Древних Цивилизаций Востока», «Искусство Древнего Египта» <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и	Контрольный урок: «Искусство Древней Греции», «Культура и искусство Древнего Рима» <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.
	умений, полученных за полугодие, и их закрепление. <i>Задачи:</i> Знать характерные черты первобытной культуры, определения «Духовная первобытная культура». Знать историю Скифское искусство на территории России. Перечислить Пантеон Богов, Искусство Древнего Востока. Уметь различать «Живого» и «Мёртвого» царства <i>Пример:</i> Тест	<i>Задачи:</i> Знать материал за первые полгода. Перечислить несколько мифов и легенд Древней Греции. Ориентироваться в определениях «ионический», «дорический», «коринфский ордера», «храмы», «полисы». Владеть историей Древнего Рима (скульптура, мозаика, архитектура) <i>Пример:</i> Тест

4	Контрольный урок: «Культура и искусство Древнего Китая», «Культура и искусство византийской цивилизации» <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. <i>Задачи:</i> Знать Архитектуру Древнего Китая (культовость, Святая София, базилики). Разбираться в Скульптуре (слоговая кость, портреты) И Византийской миниатюре (золото, эмаль) Пример: Тест	Контрольный урок: «Культура и искусство Средневековой Европы», «Культура и искусство эпохи Возрождения» <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. <i>Задачи:</i> М атериал за первые полгода. Знать отличия романтического от готического стиля. Владеть хроникой монашеских орденов в Средневековой Европе. Знать определения «рыцарские романы», «замки», «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «менестрели», «скальды» и их деятельность Пример: Тест
5	Контрольный урок: «Европейская культура и искусство Нового Времени», «Европейское искусство XIX», Русская культура и искусство» <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление <i>Задачи:</i> Знать определения, содержание и архитекторов стилей Классицизм, Барокко, Рококо, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Импрессионизм, Символизм, Декаданс. <i>Пример:</i> Тест	Контрольный урок. «Европейские школы живописи», «Мировая культура и искусство новейшего Времени» <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. <i>Задачи:</i> Уметь отличать школы живописи: Византийская школа Нидерландская школа, Ш кола Фонтенбло, Г олландская школа, Русская школа живописи. Владеть основными направлениями «Серебряного» и «Золотого» века Русской культуры <i>Пример:</i> Тест <i>Итоговый зачёт</i>

Вопросы для оценивания теоретических знаний

Учебный предмет «Беседы об искусстве» Третий

класс.

1. Основные черты первобытной культуры?
2. Что такое Наскальная живопись?
3. Сравнить Искусство Вавилона, Искусство Ассирии, Искусство Месопотамии.
4. Архитектура Древнего Египта
5. Рассказать Мифы или легенды Древней Греции.

-
-
6. Что такое «Мерцающая живопись»? 7. Самые известные скульптуры Древнего Рима?

Четвёртый класс. Второй год обучения.

1. Дать определение «Бронзовое литье»
2. Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады).
3. Особенности Каллиграфия и живописи.
4. Китайский фарфор. В чем его отличие?
5. Почему Византийская миниатюра выполняется только из золота и эмали?
6. Дать Определения «тамплиеры», «францисканцы», «доминиканцы», «кармелиты».

Пятый класс. Третий год обучения.

1. Дать определения «Классицизм» (Пуссен, Рембрант). «Барокко» (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.). «Рококо» («рокайль» - «раковина») - декоративно-прикладное искусство, «Сентиментализм»
2. Чем отличается реализм от символизма?
3. Перечислить школы живописи.
4. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).
5. Живопись Нового Времени
6. Скульптура Нового Времени

Шестой класс. Четвёртый год обучения.

1. «Мир искусств». Перечислить картины авторов :В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М.Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст и др
2. Стил «ампир»? Дать определения
3. Музыкальное искусство. Что такое «Могучая кучка» и кто в ней состоял?
4. Кто из художников входит в русский авангард? 5. Музыкальное искусство С. Рахманинова?

Предмет «Беседы об искусстве», предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. первичные знания об особенностях выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
2. знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
3. навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

4. Первичные знания основных направлений изобразительных искусств - знать основные средства выразительности изобразительных искусств.
- знать основные этапы развития видов искусств.
 - знать историю возникновения жанров искусств.
 - уметь сравнить отечественные и зарубежные произведения искусства.
 - уметь владеть профессиональной терминологией.
 - знать основные периоды развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.
 - знать основные тенденции в современном изобразительном искусстве.

Критерии оценок Качество подготовки учащихся оценивается по

пятибалльной шкале:

- 5 (отлично) - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.
- 4 (хорошо) - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
- 3 (удовлетворительно) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
- 2 (неудовлетворительно) - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса по предмету.

ПО.02.УП.03. Учебный предмет «ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «История театрального искусства». Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

-
-

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебнотематического плана;
- 3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Предмет «История театрального искусства» для учащихся по 8-летней программе начинается с 6 класса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «История театрального искусства»:

5 («отлично»): интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т. п.;

4 («хорошо»): грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

3 («удовлетворительно»): слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

2 («неудовлетворительно»): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Требования к промежуточной аттестации

6 класс

I полугодие

Контрольный урок. «История возникновения и развития театрального искусства: от истоков античного театра до театра эпохи Просвещения»

Требования для контрольного урока: знать историю зарождения и основные этапы развития театра (от античного театра к средневековому, от средневекового к эпохе Возрождения и Новому времени, далее к эпохе Просвещения), тенденции и особенности направлений театрального искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: трагедия, комедия, драма, миф, пантомим, мим, мистерия, миракль, моралите, фарс, комедия дель арте, маски и их виды и т. д.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.
2. Театр Древней Греции. Культ Диониса. Зарождение трагедии. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии.
3. Устройство греческого театра классического периода.
4. Общая характеристика и репертуар театра императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э.
5. «Греко-римский» тип театрального здания.
6. Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI–VII вв. н.э.).
7. Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством.
8. Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники.

-
-
9. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Светский театр.
 10. Театр эпохи Возрождения и Нового времени: общая характеристика, основные тенденции. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви.
 11. Италия на рубеже XV–XVI вв. Театр гуманистов (эрудитов). Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра. Возникновение комедии дель арте, её истоки (жонглёры, карнавал), первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Основные эстетические принципы комедии дель арте.
 12. Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги.
 13. Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30–50-е гг. XVII в. Обобщение и систематизация принципов классицизма. Роль Ж.-Б. Мольера в становлении комедиографии Нового времени. 1680 г. – создание театра «Комеди Франсез».
 14. Театр эпохи Просвещения: общая характеристика, особенности развития театра в европейских государствах. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма».
 15. Театральное искусство Франции. Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на искусство классицистического театра. Формирование буржуазного реализма и развитие буржуазной драмы.
 16. Дидро как теоретик театра. Бомарше как величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Бульварные театры и их актёрское искусство.
 17. Театральное искусство Германии. Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность и эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга.
 18. Драматургия К.Ф. Шиллера, И.-В. Гёте. Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актёрское искусство Германии.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «Европейское театральное искусство конца XVIII – начала XXI вв.»

Требования для дифференцированного зачёта: знать основные тенденции развития театрального искусства конца XVIII – начала XXI вв., знать особенности направлений искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: мелодрама, водевиль, символизм, натурализм, новая драма, режиссёрский театр, экспрессионизм, экзистенциализм, абсурдизм, эпический театр и др.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Европейский театр конца XVIII – 70-х годов XIX вв. Роль Французской буржуазной революции в формировании эстетических принципов.
2. Франция. Изменение в социальном статусе актёров. Новые жанры – мелодрама, водевиль. Театры Бульваров. Драматургия Виктора Гюго. Борьба классицизма и романтизма.
3. Англия. Джордж Гордон Байрон. Исключительность романтических героев Байрона. Тяготение пьес Байрона к классицизму. Перси Биши Шелли, пантеизм Шелли в лирической драме.
4. Драматургия Гауптмана.
5. Драматургия Стриндберга.
6. Театр рубежа XIX–XX вв.: общая характеристика, основные тенденции. Появление режиссёрского театра. «Новая драма». Г. Ибсен – основоположник «новой драмы».
7. Гордон Крэг – теоретик и практик театра. Развитие английского театра.
8. Франция. Театральный авангард. Сюрреализм как ведущее направление в искусстве Франции. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е гг. XX века.
9. Экзистенциализм. Особенности французского экзистенциализма. Ж.П. Сартр и его драматургия.
10. Германия. Экспрессионизм. Возникновение философски напряженного «эпического театра». Зарождение социалистического реализма. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики.
11. Творчество Бертольта Брехта – одна из вершин мирового театра XX в. Теория эпического театра. Знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи.
12. Абсурдизм. Беккет «В ожидании Годо».
13. А. Арто и теория театра жестокости.

-
-

14. Питер Брук и его режиссёрский метод.
15. Э. де Филиппо и итальянский неореализм.
16. Дж. Стрелер и развитие итальянского театра после II мировой войны.
17. Уильямс и влияние его драматургии на становление актёрской школы США.
18. Основные тенденции развития европейского и американского театра конца XX – начала XXI вв. Хэппенинг.

7 класс

I полугодие

Контрольный урок. «История русского театра: с истоков до конца XVIII в.»

Требования для контрольного урока: знать истоки появления русского театрального искусства и основные этапы его развития (скоморохи, школьный театр, церковный театр, народный театр профессиональный театр), тенденции и особенности направлений театрального искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: скоморохи, классицизм, критический реализм, комическая опера.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Истоки русского театра: обряды, празднества, игрища. Первые профессиональные актёры – скоморохи. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.).
2. Школьный театр. Церковный театр. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским.
3. Возникновение театральных представлений по образцу западноевропейского театра.

Первый придворный театр царя Алексея Михайловича.

4. Особенности русского классицизма. Драматургия XVIII в.: А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов.
5. Ф.Г. Волков и его роль в создании постоянного театра в России.
6. Организация профессионального театра в России: театр на Царицыном лугу, Петровский театр, Университетский театр (Русский театр). Крепостной театр.
7. Возникновение жанра русской комической оперы: реалистическая, идиллическая.

8. Д.И. Фонвизин как родоначальник критического реализма. Драматургия Д.И. Фонвизина.

9. Драматургия И.А. Крылова.

10. Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие представители.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «История русского театра XIX в.»

Требования для дифференцированного зачёта: знать основные тенденции развития театрального искусства XIX в., знать особенности направлений искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: комедия, драма, трагедия, классицизм, романтизм и др.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Русский театр в первой четверти XIX в. Героико-патриотическая тема в драматическом и оперно-балетном репертуаре.

2. Комедийный жанр в русском театре: сатирическая и «благородная» (светская) комедия.

3. Актёрское искусство в первой четверти XIX в. Творческий путь П.С. Мочалова, В.А.

Каратыгина.

4. А.С. Грибоедов – поэт, дипломат, драматург. «Горе от ума» – венец творчества А.С. Грибоедова.

5. А.С. Пушкин как теоретик драмы и театра. Особенности драматургии А.С. Пушкина.

«Борис Годунов», «Маленькие трагедии».

6. Романтизм. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад».

7. Н.В. Гоголь и театр. Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор».

8. М.С. Щепкин: творческий путь, взгляды на театр, создатель образа «маленького человека».

9. А.Н. Островский: драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Драматургия А.Н. Островского.

10. Творческий путь и драматургия А.В. Сухова-Кобылина.

-

-

11. Исторические пьесы А.К. Толстого.

12. Л.Н. Толстой и театр. Драматургия Л.Н. Толстого. «Власть тьмы».

13. Актёрское искусство второй половины XIX в.: актёры провинциального театра, актёры Петербургского императорского театра, актёры Московского императорского театра.

8 класс

I полугодие

Контрольный урок. «История русского драматического театра первой половины XX

в.»

Требования для контрольного урока: знать основные тенденции развития театрального искусства первой половины XX в. в России, появление режиссёрского театра в России, знать особенности развития театра, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра (режиссёров, художников, актёров) и их вклад.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Зарождение режиссёрского театра в России.
2. Драматургия А.П. Чехова. Постановки пьес А.П. Чехова.
3. Драматургия М. Горького. Постановки пьес М. Горького.
4. Творческий путь К.С. Станиславского.
5. Творческий путь Вс. Мейерхольда.
6. Творческий путь Евг. Вахтангова.
7. Творческий путь В.И. Немировича-Данченко.
8. Творческий путь М.А. Чехова.
9. Организация МХТ. Студии.
10. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской. Театр Комиссаржевской.
11. Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX в.
12. Создание новых театров (БДТ, МГСПС и др.), первые советские пьесы. Театральный авангард. Объединение ОБУРИУ. Пьесы Д. Хармса и А. Введенского.
13. Соцреализм как единственный творческий метод.
14. Драматургия В.В. Маяковского.

15.Творческий путь А.Я. Таирова.

16.Драматургия М.А. Булгакова.

17.Драматургия в годы ВОВ.

II полугодие

Дифференцированный зачет. «История русского драматического театра второй половины XX – начала XXI вв.»

Требования для дифференцированного зачёта: знать основные тенденции развития театрального искусства первой половины XX в. в России, появление режиссёрского театра в России, знать особенности развития театра, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра (режиссёров, художников, актёров) и их вклад.

Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Советский театр эпохи 1950-х гг.
2. Творческий путь Г.А. Товстоногова.
3. Творческий путь О.Н. Ефремова. Рождение театра «Современник».
4. Творческий путь А.В. Эфроса.
5. Творческий путь Ю.П. Любимова.
6. Драматургия А. Володина.
7. Драматургия В. Розова.
8. Драматургия А. Арбузова.
9. Драматургия А. Вампилова.
- 10.Драматургия «новой волны»: пьесы Л. Петрушевской, А. Гельмана, Л. Разумовской.
- 11.Российский театр рубежа XX–XXI вв.: основные направления, выдающиеся актёры, режиссёры, художники, драматурги.

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «История театрального искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;

-
-

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- знание основных этапов развития театрального искусства;

- знание истории развития жанров театрального искусства;

- знание театральной терминологии;

- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.