

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»

Инютина И.И.

«26» сентября 2021 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием педагогического совета

протокол № 1

«26» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое искусство. 1 уровень"

Возраст 7 - 9 лет

Срок реализации: 3 года

Москва

2021 – 2022 учебный год

1

**СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО. 1 УРОВЕНЬ»**

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения ребёнком опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметы :

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- гимнастика с элементами акробатики и стретчинга;
- постановка концертных номеров.

Срок реализации программы «Хореографическое творчество» составляет 3 года.

При составлении ОУ дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» учитывались исторические, национальные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов не предусматривается объем часов времени на самостоятельную работу обучающихся.

Программа разработана с учетом:

2

-обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных общеразвивающих образовательных программ в области хореографического искусства;

-сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение от 7-10 лет обучение составляет 3 года.

При приеме на обучение по общеразвивающимся образовательным программам «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит тестирование детей с целью выявления их творческих способностей. Тестирование учащихся проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально - ритмические и координационные способности (музыкальность, артистичность, танцевальность). Программа рассчитана на детей владеющих начальными знаниями следующих хореографических дисциплин: классический танец, народный танец, а также физические и пластические данные поступающих детей.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель программы «Хореографическое творчество» правильное физическому развитию детей, , способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Ее освоение способствует:

- формированию общей культуры детей;
- музыкального вкуса;
- навыков коллективного общения;
- развитию двигательного аппарата;
- раскрытию индивидуальности;
- выявление одаренных детей в данном возрасте.
- создание условий для художественного образования;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта в творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации
- выработать у учащегося умение планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- сформировать уважительное отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников

Уровень подготовки выпускников напрямую зависит от требований, от критерия отбора детей , поступающих в образовательное учреждение.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» , является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;
- знания балетной терминологии;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;
владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
навыки координации движений.

Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций классического танца
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

6

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков по следующим предметам :

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между контрольными уроками должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к контрольным урокам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разработаны критерии оценок итоговой аттестации .

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества освоения учащимися предметов программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров концертных номеров, выступлений на городских и окружных концертах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по

пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;

Учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков учащегося планируемым результатам проходит в форме контрольного урока.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков

5. Материально техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- хореографические залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Учебный план
 Детской школы искусств «Дети синей птицы»
 (художественное отделение)
 Общеразвивающая образовательная программа
 «Хореографическое искусство» 1 уровень»

№п/п	Наименование предмета	I	II	III	Итоговый просмотр
1	Классический танец	2	2	2	III
2	Народно-сценический танец	2	2	2	III
3	Гимнастика	2	2	2	III
4	Постановка сценических номеров	1	1	1	-
	Итого:	7	7	7	

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп 8 - 10 человек.
2. Промежуточный контроль проводится по итогам каждого полугодия и в конце учебного года, кроме выпускного класса.
3. Итоговый просмотр проводится в конце учебного года в соответствии с учебным планом.
4. Концертмейстерские часы в полном объеме 100%.
5. Постановочные часы устанавливаются из расчета работы 1 час в неделю (мелкогрупповые группы в составе 4-6 человек)

11

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности хореографического отделения
на 2021-2022 учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
август	Школьный педагогический совет	Солтуянова О.В.
август	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
сентябрь	Педагогический совет преподавателей хореографических отделений ДШИ и ДМШ г. Москвы	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
сентябрь	Совещание членов ГЭС	Мельников С.В.
сентябрь	Совещание метод.объединения хореографических отделений ТиНАО	Мельников С.В.
октябрь	Совещание директоров и руководителей секцией метод.объединения ТиНАО	Мельников С.В.
декабрь	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
январь	Совещание метод.объединения ТиНАО	Мельников С.В.
январь	Совещание членов ГЭС	Мельников С.В.
февраль	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
март	Школьный педагогический совет	Солтуянова О.В.
июнь	Малый педагогический совет хореографического отделения	Абрамова И.В.
июнь	Педагогический совет преподавателей хореографических отделений ДШИ и ДМШ г. Москвы	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
Концертная деятельность		
сентябрь-май	Выездная концертная деятельность	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
сентябрь	Концерт ко Дню знаний	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
сентябрь-май	Выступления в Детском саду «Сказка» школы 2083(в рамках проекта «Классическая музыка в детском саду»)	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
сентябрь	Концерт ко Дню г. Москвы	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
октябрь	Концерт ко Дню учителя	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
ноябрь	Концерт ко Дню матери	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
декабрь	Концерт к годовщине Битвы под Москвой	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
декабрь	Посвящение в первоклассники	Завитов А.П.
декабрь	Новогодний концерт	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
март	Концерт к Международному женскому дню	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
март	Отчетный концерт ДШИ «Дети синей птицы»	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.

май	Концерт ко Дню Победы	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
май	Концерт ко Дню защиты детей	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
Внеклассная работа		
сентябрь-май	Поездки в театр, на балетные постановки и спектакли. Посещение концертов.	Преподаватели и концертмейстеры хореографического отделения
сентябрь- май	Поездки на различные хореографические фестивали и конкурсы.	Преподаватели и концертмейстеры хореографического отделения
ноябрь	VIII открытый окружной фестиваль-конкурс хореографических отделений школ искусств «Краски осени».	Мельников С.В.
декабрь	Проведение новогодних огоньков.	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
февраль	Фестиваль хореографических отделений ДШИ г. Москвы «Зеленоградским встречи»	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
февраль	Международный фестиваль танца «Москва объединяет друзей»	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
март- апрель	Смотр учащихся младших классов хореографических отделений ДШИ и ДМШ	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
апрель	Фестиваль хореографических отделений ТиНАО	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
Родительские собрания		
сентябрь	Родительское собрание первоклассников	Завитов А.П.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся 2-8 классов хореографического отделения	Абрамова И.В., Мельников С.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся хореографического отделения (внебюджет)	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
декабрь	Родительское собрание уч-ся 1-8 классов хореографического отделения	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
май	Родительское собрание уч-ся 1-8 классов хореографического отделения	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
Итоговые просмотры, переводные и выпускные экзамены, зачеты		
август	Дополнительные вступительные прослушивания	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
декабрь	Контрольные уроки за I полугодие	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
апрель	Переводные экзамен по предметам «Музыкальная грамота и слушание музыки» и «Музыкальная литература»	Бабий Е.В.
май	Переводные экзамены и контрольные уроки	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.
май	Вступительные прослушивания	Абрамова И.В., Мельников С.В., Завитов А.П.

УТВЕРЖДАЮ
РУКОВОДИТЕЛЬ
ФИО _____
« 21 » _____

И. М. ИЧЮТИНА

Дополнительная развивающая образовательная программа
«Хореографическое искусство. 1 уровень»

2024 года

[illegible]

Обозначения	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
-------------	--------------------	--------------------------	---------------------

11

И

7

13

14

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор "ДШИ «Дети синей птицы»"
Инютина И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета

Протокол № 1
" 27 " августа 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
образовательная программа по предмету**

"Классический танец"

Возраст 7-10 лет

Срок обучения 3 года

Разработчики:

преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДШИ Дети синей птицы"
Мельников С.В.

Москва
2019

Пояснительная записка

Данная программа по классическому танцу для хореографического отделения Детской школы искусств рассчитана на учащихся 7-10 лет, принятых в школу с начальной хореографической подготовкой по классическому и народному танцу для дальнейшего развития танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей, а также выявлению наиболее одаренных и способных детей в области хореографического исполнительства, с целью их дальнейшего проф. ориентирования и поступления в средние и высшие учебные заведения.

Классический танец способствует эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного вкуса. Эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Классический танец развивает у учащихся технику исполнения, выразительность, способствует гармоничному развитию учащихся.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса

Срок реализации данной программы рассчитан на три года обучения, объем учебного времени предусмотрен учебным планом. Форма проведения занятий - групповая.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цель и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы «Классический танец» в области классического танца заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области классический танец состоят в :

1. Дальнейшее развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими базового комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ,

2. Развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству

3. овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

4. развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

5. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

2. Требования к уровню подготовки выпускников

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже

18

классического танца и разучивании хореографического произведения;
навыки музыкально-пластического интонирования;
навыки публичных выступлений.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и

	невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний умений/ навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

1. Типовые задания, методические рекомендации по оценке знаний/умений/навыков

I год обучения

Аудиторные занятия - 2 час в неделю

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Экзерсис у станка

1. Большие и малые позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения вводятся в различные упражнения)
2. Battements tendus во всех маленьких и больших позах
3. Battements tendus jetes во всех маленьких и больших позах
4. Rond на 45 en dehors и en dedans на всей стопе
5. Battements soutenus на 45 с окончанием на полупальцы
6. Battements fondu на полупальцы, с plie - releve
7. Battements frappe на 30 на полупальцах во всех направлениях
8. Battements double frappe на 30 на полупальцы во всех направлениях
9. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
10. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le soi de pied,
11. III форма port de bras с вытянутой ногой вперед и назад, в сторону, с demi-plie на опорной ноге, растяжка без перехода на работающую ногу
12. . Releve lent в позах
13. Grand battements jete в позах с pointee en face

Экзерсис на середине зала

1. Бойшие и маленькие позы: : croisee. effacee, ecartee вперед и назад Arabesque I, II, III: носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения вводятся в различные упражнения)
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu на 30 во всех направлениях - en face,
6. Battements soutenus на 45 с окончанием на полупальцы
7. Battements frappe во всех направлениях на 30 en face
10. Battements releve lent en face
11. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
12. Grand battements jete - en face

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V, IV позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Pas echarpe по IV позиции
3. Pas assemble вперед, назад.
4. Pas glissade в сторону.
5. Pas de chat
6. Pas chasse вперед.

II год обучения

Аудиторные занятия - 2 час в неделю

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся второго года обучения остаются в основном

прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевально[^] ги, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка

Исполнение движений у станка на полупальцах. Изучение полуповорот и поворотов на двух ногах

1. Demi pile и grand plie с pord de bras en dehors, en dedans.
2. Rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plie en face и из позы в позу
3. Battements fondus на полупальцах с
 - plie-relevés en face
4. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
 - фиксация ноги на 45°.
5. Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans на полупальцах
6. Battements soutenu на 90° en face во всех направлениях.
7. Battements frappe на полупальцах с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
8. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.
10. Battement releve lent и battement developpes:
 - во всех бо́льи́х позах
 - Battement developpes passe
 - demi-rond b grand rond de jambe на 90

11. Pas coupe - на полупальцы
12. Полуоборот (demi-detoume) в V поз с переменной ног и полный поворот (detoume)
13. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.
14. Releve на полупальцы в IV позиции с работающей ногой на sur le cou-de-pied

Экзерсис на середине зала

1. Grand plie - в V, IV позициях в epoulement croise и efacee
2. Battement tendu jetes pique в позах
3. Demi-rond и rond de jambe на 45 en dehors et en dedans - на всей стопе
4. Battement fondu в позах
5. Battements frappe в маленьких и больших позах
6. Battements double frappe с окончанием в demi plie
7. Полуоборот (demi-detoume) в V поз с переменной ног и полный поворот (detoume)
8. Pas de bouree:
- без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону, носком в пол и на 45
9. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V, II

позиции Allegro

1. Temps soule - с продвижением вперед, в сторону, назад
2. Changement de pieds - с продвижение вперед назад
3. Pas eshappe по IV поз в epoulement croisee, efface
4. Pas eshappe по II поз, с окончанием на одну ногу
5. Temps leve - в положении sur le cou-de-pied
6. Pas glissade во всех направлениях и позах
7. Double assemble
8. Sissone fermee - en face с продвижение вперед и в сторону
9. Temps leve - в позах I и II arabesques (сценический sisonne)
10. Sisonne ouverte en face - в сторону
11. Changement de pied - en tournant

III год обучения

Аудиторные занятия - 2 час в неделю

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений дальнейшего развития силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали,

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям
3. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battements fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en 1 air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio
7. Pas de bourre ballotte.

Экзерсис на середине

1. Petit battements sur le cou-de-pied - на всей стопе
2. Rond en Pair en dehors и en dedans - на всей стопе
3. Battements releve lent и battements developpe
 - в больших позах (кроме ecarte, IV arabesque)
 - battements developpes-passe
 - demi-rond de jambe на 90
4. Grand battements jetes во всех больших позах, кроме ecarte, IV arabesque
5. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans
6. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах
8. IV, V форма port de bras.
9. Pirouette из IV и V позиции с окончанием в IV позицию.
10. Preparation к glissade en toument и вращение glissade en toument по диагонали.

Allegro

1. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
2. Pas echappe battu.
3. Double assemble.
4. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
5. Sisson fermee вперед в I arabesque.
7. Sisson simple en tournant на $1/2$ поворот
8. Sissone fermee назад.

7. Материально техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные стачки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

26

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор "ДШИ «Дети синей птицы»"
Илютина И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета

Протокол № 1
" 27 " августа 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
образовательная программа по предмету**

"Гимнастика"

Возраст 7-10 лет

Срок обучения 3 года

Разработчики:

преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДШИ Дети синей птицы"
Мельников С.В.

Москва
2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка И.

Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

V. Формы и содержание итоговой аттестации

VI. Рабочий учебный план

VII. График образовательного процесса

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

IX. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учащиеся 7- 10 лет , поступающие на трехгодичное обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе хореографического отделения по предмету "Гимнастика с элементами акробатики и стретчинга", как правило, не все имеют основы подготовки в области культуры движения, страдают недостатками ; физического сложения тела, не всегда имеют ярко выраженные профессиональные физические данные, необходимых для занятия хореографией.

Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития по другим дисциплинам обучения. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм учащегося и способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой укрепляют костно-мышечный аппарат. За время обучения этому предмету организм учащегося привыкает к физическим упражнениям, развивается. Закрепляется гибкость, координация, точность движений тела, более подвижным становится позвоночник, исправляются физические дефекты осанки. Этот предмет помогает в освоении программ других предметов хореографии: "Классический танец" и "Народно-сценический танец".

Срок обучения три года.

II. Цель и задачи учебного предмета «Гимнастика»

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Главная задача преподавателя — создать условия для вовлечения ученика в процесс активного труда и развития у него разносторонних качеств.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

(планируемый результат)

В конце первого года обучения

На первом году обучения необходимо разработать и укрепить мышцы спины, живота. Разработать выворотность ног от тазобедренного сустава до голеностопа. Выработать амплитуду шага, используя элементы стретчинга, развить голеностоп, длинный ахилл и подвижность коленного сустава.

Стретчинг (stretch) - программа предназначенная для того, чтобы мышцы были эластичными, а суставы гибкими и подвижными и делает упор на растяжку. **Стретчинг** уже сумел доказать свою эффективность на практике. Уникальный комплекс упражнений позволяет снизить травматизм танцоров благодаря хорошей растяжке и гибкости. Оздоровительная методика работает над мышцами и суставами тела человека. Благодаря растяжению мышц к ним поступает больше крови, они расслабляются и становятся более эластичными. Регулярные занятия позволяют сделать мышцы более выносливыми, а суставы гибкими. При этом все отмечают снижение травматизма. **Стретчинг** упражнения будут полезны всем, кто занимается активно танцами или другими физическими нагрузками. Он также позволяет улучшить рельеф тела, повысить сопротивляемость иммунитета и обеспечить улучшенную координацию движений.

Все выше перечисленное помогает в танце обеспечить устойчивость корпуса в больших позах (ala s'econde, attitude efface, attitude creise, eca^e вперед, назад и т.п.).

В конце второго года обучения учащийся должен знать и уметь выполнять элементы акробатики в сочетании с гимнастическими упражнениями. Освоить такие акробатические элементы: колесо, мостик из положения стоя на коленях, шпагат, кувырки вперед и назад, боковые перевороты, лежа на полу.

К концу третьего года обучения учащиеся должны исполнять новые проученные элементы экзерсиса балетной гимнастики на полу, исполнение под музыкальное сопровождение гимнастических этюдов с элементами акробатики и стретчинга.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

IV. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

31

4 («хорошо»)	Если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.
3 («удовлетворительно»)	"Удовлетворительно" ставится, если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, грубые ошибки в исполнении, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить подготовку учащегося. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

V. Формы и содержание итоговой аттестации

Занятия по предмету «Гимнастика с элементами акробатики стретчинга» проводятся в форме индивидуальных занятий. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу от простого к сложному;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность и регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащегося в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;

Занятия по предмету гимнастика проводятся на специальных ковриках, в проветриваемом помещении.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждого учащегося, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности учащихся, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. Первый год обучения накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объема учебной нагрузки учащегося на каждом уроке.

Структура всех занятий имеет единую форму. Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, **что** делают, зачем надо делать **так**, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительно образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала. В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами. Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить их простейшим приемам массажа.

На занятиях гимнастики, осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности и комфорта в окружающем мире.

1. Упражнения на укрепление и развитие ступней ног:

- Шаги на всей стопе и на полупальцах;

	из VI п. в I п., т.е. круговые движения.	ног, способствует растягиванию ахилла.
3	И.п. - лёжа на спине, ноги в I п. - поочередно каждой ногой делаем пассе, колено держать на полу, затем ногу в И.п.	Развивает верхнюю выворотность и подвижность тазобедренного сустава.
4	И.п. - лёжа на спине обе ноги, согнутые в коленях, подтягиваем к тазобедренному суставу («лягушка»).	Разрабатывает выворотность, подвижность тазобедренного сустава, эластичность мышц бедра.
5	И.п. - лёжа на спине, развести обе ноги в стороны, затем в И.п. («циркуль»)	Способствует коррекции О - образных ног.
6	И.п. - сидя, ноги раскрыты в стороны, стопы натянуты. Поочередно наклоны то к одной, то к другой ноге.	Растягивает боковые мышцы корпуса, улучшает подвижность суставов позвоночника.
7	И.п. - сидя, ноги вытянуты вперёд. Наклоны к ногам («складочка»). Корпус прижимается к ногам, колени не отрываются от пола.	Улучшает гибкость позвоночника, растягивает межпозвоночные диски, повышает эластичность мышц бедра.
8	И.п. - упор на локти, ноги вытянуты вперёд. Махи на 90, поочередно каждой ногой.	Укрепляет мышцы бедра.
9	И.п. - упор на локти, ноги вытянуты вперёд. Поднять ногу на 90, опустить в сторону, опять поднять на 90 и опустить в И.п. Затем другой ногой.	Развивает выворотность, растягивает паховую мышцу, укрепляет мышцы голени и бедра.
10	И.п. - упор на локти, ноги вытянуты вперёд. Обе ноги поднять на 45 и медленно опустить в И.п.	Способствует укреплению мышц пресса
11	И.п. - лёжа на спине, руки в стороны. Рывком поднимаем корпус вверх, ноги отрываются от пола, согнутые в коленях 90. Лечь в И.п. («уголок»).	Укрепляет мышцы брюшного пресса и мышцы спины.
12	И.п. - лежа на спине, руки вдоль корпуса. Поднимаем ноги и касаемся носками пола за головой. Затем в И.п.	Улучшает гибкость позвоночника, укрепляет мышцы живота.

13	И.п. - лежа на животе, опираемся на ладони, локти вытянуты, ноги раскрыты в стороны. Сгибаем ноги в коленях и носками пытаемся достать до головы	Способствует гибкости позвоночника
14	И.п. - стоя на коленях, согнуть спину назад, руки берутся за колени, голова достаёт пол. Затем И.п.	Развивает гибкость плечевого и поясничного суставов.

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами (13 м. х 6 м.);
2. Стенка гимнастическая;
3. Фортепиано (для уроков ритмики и классического танца);
4. Музыкальный центр для музыкального сопровождения номеров (диски и флэшка);
5. Нотный материал (Музыкальные хрестоматии для уроков классического и современного танцев);
6. Гимнастические коврики (170 см х 70 см);
7. Мячи, резинки для растяжки, скакалки;
8. Балетная обувь, носки (специальные балетки для занятия гимнастикой).

IX. Список методической литературы

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936г.
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004

32

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptic@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор "ДШИ «Дети синей птицы»"
Ивотина И.М.

ОДОБРЕНО

Заседанием педагогического совета

Протокол № 1
"22" августа 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
образовательная программа по предмету**

"Народно-сценический танец"

Возраст 7-10 лет

Срок обучения 3 года

Разработчики:

преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДШИ Дети синей птицы"
Мельников С.В.

Москва
2019

38

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Цели и задачи общеобразовательной программы
- III. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемый результат)
- IV. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
- V. Формы и содержание итоговой аттестации
- VI. График образовательного процесса
- VII. Рабочий учебный план
- VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
- IX. Список рекомендуемой методической литературы

I. 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народно-сценического танца» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства".

Народно-сценический танец является одним из главных предметов хореографического образования. В процессе его изучения учащиеся знакомятся с танцевальными культурами разных народов, с их бытом и историей. Народно-сценический танец как предмет в хореографических отделениях детских школ искусств является составной частью общего процесса обучения. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера их исполнения. Данная программа по предмету "Народно-сценический танец" определяет объем и последовательность изучения материала в процессе обучения. Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст учащихся 7 -10 лет, которые знакомы с основами народно-сценического танца.

Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Необходимо обратить внимание на взаимосвязь предметов «Народно-сценического танца» и «Классического танца».

Зачисление проводится согласно установленному порядку. Занятия проходят один раз в неделю по одному академическому часу.

II. Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цель: Использование танцевального материала народов разных национальностей, где особенное внимание уделить выразительности, характеру, грамотному исполнению всех выученных движений танца, техника исполнения которого, основана на знаниях классического танца.

Задачи учебного предмета:

- осваивать учебный материал у станка, подготавливающий к комбинациям и этюдам на середине зала;
- воспитать правильные манеры исполнения движений, необходимые для сценического мастерства учащихся;
- развивать координацию, ритмичность, музыкальность учащихся;
- расширять знания в области народной музыки;
- воспитывать музыкальную культуру;
- воспитывать техническое мастерство в исполнении танцевальных этюдов разных различных национальностей, как основу для сценической и концертной работы;
- использовать выученный танцевальный материал в постановке концертных номеров.

Преподаватель может расширять материал программы и менять учебный материал, в зависимости от профессиональной подготовки учащихся.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

(планируемый результат)

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь: элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, положения рук в русском танце, основные движения русского танца, распознавать русскую музыку, исполнять танцевальные комбинации на материале русского танца, вращаться по диагонали (chaine), "бегунок" по диагонали, вращение на месте («припаданием») в умеренном темпе, исполнять дробные комбинации, так же приобрести навыки музыкального и ритмического исполнения проученных движений и характерную манеру исполнения регионального русского и украинского танцев.

В конце второго года обучения учащийся должен знать: элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого элемента экзерсиса народно-сценического танца у станка, характерные элементы изучаемых танцев различной национальности (на основе проученного материала). Учащийся должен уметь: правильно исполнять проученные элементы у станка, координационно сочетать движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, уметь исполнять более сложные ритмические дробные

комбинации в сочетании с руками и головой, так же учащийся должен приобрести навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений национальных танцев.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать; новые проученные элементы экзерсиса у станка, музыкальное сопровождение проученных элементов, темп, музыкальный размер, порядок задаваемых комбинаций у станка, на середине, и учебных этюдов, отличительные особенности исполнения движений изучаемых народностей и национальностей. Учащиеся должны уметь; технично исполнять заданные учебные комбинации на середине зала и у станка, следить за рисунками танца в массовых этюдах, танцевать в паре. Так же к концу третьего года обучения учащийся приобретает навыки: техники стоп, технического вращения (средний музыкальный темп), четкости и резкости исполнения движений ногами в заданных комбинациях у станка, середине и изучаемых этюдах, характерного исполнения движений вновь проученных национальных танцев, чувства национального колорита в народном танце.

IV. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.
4 («хорошо»)	Если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

42

3 («удовлетворительно»)	"Удовлетворительно" ставится, если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, грубые ошибки в исполнении, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

V. Формы и содержание итоговой аттестации

Занятия по предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Группа учащихся формируется из 10-12 человек. Занятия проходят как групповые, так и индивидуальные. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простейших».

выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;

- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- организация мероприятий по сплочению группы: чаепития, экскурсии, проведение вечеров, концертов и т. д. Количественный состав группы в среднем до 10 человек. Занятия по предмету «Народно-сценического танца» проводятся с девочками и мальчиками вместе.

Форма: групповые, мелкогрупповые занятия. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности учащихся, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Содержание учебного предмета.

I год обучения

- Проучивание поклона разных национальностей;
- Позиции и положения рук в народном танце у разных народностей; •
- Бег с отведением бедра назад на месте и с продвижением, руками на поясе, а затем с движением рук (port de bras);
- Различные сценические шаги с продвижением вперед, назад;
- Переменный шаг с продвижением вперед, назад, с притопом;
- Одинарные и двойные притопы: от щиколотки, от колена (passe);
- Тройной притоп;
- Двойная дробь и дробь с притопом;
- Простейшие дробные комбинации;
- «Елочка», «Гармошка» с вытянутыми коленями и с приседанием (plie);
- «Припадание» из стороны в сторону, по кругу по V позиции. Комбинация с движением рук и движениями головой;
- «Моталочка» на месте по VI позиции, «маятник», по III позиции с раскрытием рук во II позицию;
- «Ковырялочка» без подскока, с подскоком, с руками на поясе, затем с движением рук;
- «Косыночка»;
- «Веревочка» простая (одинарная), с двойным ударом (двойная), с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с движением рук;
- Присядки и хлопучки (для мальчиков); подготовка к присядке, «мячик» по VI позиции, полуприсядка с выносом ноги в сторону на воздух и на каблук, присядка-разножка в стороны, вперед - назад. Все присядки проучиваются лицом

44
к станку. Шаг с хлопком по согнутому колену спереди. Составляются комбинации на основе порученных присядок и хлопнушек;

- Шаг на каблук с соскоком в VI позицию;
- Вращения на месте: «припаданием»;
- Вращения по диагонали: «chaîne», вращение по диагонали;
- Прыжки (подготовка к воздушным турам -мальчики); с согнутыми коленями, руки во II позиции, с поворотом на 90 и 180 градусов;
- Перескоки с ударом каблука;
- Танцевальные комбинации из 3- 4 проученных движений;
- учебные композиции на основе проученного материала.

II год обучения

Экзерсис у станка:

- позиции ног I, II, III, IV, V, VI;
- позиции рук I, II, III, IV, V, VI и положения;
- Подготовка к началу движения (preparation);
- Полуприседания (demi plie) и полные приседания (grand plie); плавные, резкие с движением рук;
- Скольжения стопой по полу (battement tendu); простое, с подъёмом пятки опорной ноги, с сокращением стопы на каблук, с plie в момент сокращения стопы на каблук;
- Маленькие броски (battement tendu jete); простое, с приседанием во время броска (с demi plie), с приседанием в момент закрывания ноги в V позицию (на demi plie), с сокращением рабочей стопы на 45 градусов;
- Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre); подготовительное движение (preparation), носком - с остановкой в сторону или назад (rond de jambe par terre), круг ребром каблука рабочей ноги (rond de pied par terre);
- Каблучное упражнение (вынос ноги на каблук с поднятием пятки опорной ноги); от щиколотки опорной ноги;
- «Верёвочка» (passe); без подъёма на полупальцы, с подъёмом на полупальцы;
- Большие броски (grand battement jete); с вытянутой стопой, с «сокращенной» стопой, с приседанием во время броска (с demi plie), с приседанием в момент закрывания ноги в V позицию (на demi plie), с опусканием ноги на носок;
- Упражнения для рук и корпуса (port de bras); наклоны корпуса, перегибы корпуса;
- Подъём на полупальцы (releve);
- Понятие опорной и рабочей ноги.

Экзерсис на середине зала: изучаются основные движения народных танцев различных национальностей. На основе 3-5 движений исполняются учебно-танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а так же пластичности корпуса, выразительности движения рук, мелкой техники ног, техники вращения и т.д.

Изучаются региональные русские танцы и танцы других народов и национальностей. По каждой народности в заключение ставится танцевальный

этюд.

Русский танец:

- Положения рук, ног, головы, корпуса в мужском и женском танце;
- Движения рук; раскрытие рук в стороны, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук перед грудью;
- Дробь: двойная дробь и дробь с притопом в более быстром темпе, чем в прошлом году обучения, дробная дорожка, дробь «в три ножки» (трилистник), ключ дробный - простой, ключ дробный сложный (двойной), ключ хлопущечный - простой (муж.);
- «Моталочка»; в повороте, с продвижением и соскоком на каблук, «маятник»;
- «Верёвочка»; с переступанием через *pas*, с выносом ноги на каблук;
- Вращения по диагонали - «*chaîne*» и «беговое вращение» в более быстром темпе;
- Вращение на месте - вращение из стороны в сторону с остановкой на одну ногу, воздушные туры с поворотом на 360 градусов с чередованием прыжков на месте (у девочек - с согнутыми коленями, у мальчиков - с вытянутыми коленями);
- Одинарные хлопки и удары; фиксирующие, скользящие;
- Движения мужского танца; полуприсядки и присядки; полуприсядка с выбрасыванием согнутой ноги вперёд, полуприсядка с продвижением в сторону, «разножка» в стороны, вперёд - назад с поворотом на 180 градусов. Основные движения украинского, башкирского, татарского, молдавского танцев.

III год обучения

Экзерсис у станка:

- Различные переводы ног из позиции в позицию; скольжением стопой по полу (*battement tendu*), броском на 45 градусов (*battement tendu jete*), поворотами стопы;
- Полуприседания (*demi plie*) и полные приседания (*grand plie*) по всем позициям с движением рук (*port de bras*), головы, перегибами корпуса;
 - Скольжения стопой по полу (*battement tendu*); проученные в 3 классе в более быстром темпе, с использованием всех позиций ног, с окончанием в *plie*, и *battement tendu* из *plie*, *pas* *par terre*;
 - Маленькие броски (*battement tendu jete*); с поднятием пятки опорной ноги, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (*pas pique*), сквозные броски (*balancoir*);
 - Круговые скольжения по полу (*rond de jambe par terre*); *rond de jambe par terre* с *demi plie*, *rond de pied par terre* с *demi plie*;
 - Каблучное упражнение; через *pas*, с использованием переносов ноги через *demi rond* и *pas*, ковырялочка;
 - Упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к чечёткам (*flic-flac*); *flic-flac*, *flic-flac* с переступанием, *flic-flac* с ударом полупальцев рабочей ноги в пол;
 - «Верёвочка» (*pas*); с прыжком на опорной ноге, с поворотом бедра;
 - Низкие развороты ноги (*battement fondu*); *battement fondu* без подъёма на полупальцы, с *plie-releve*;

46

-Раскрывание ноги на 90 градусов (battement developpe); основной вид, с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с поворотом колена к станку и от станка, с ударом пяткой опорной ноги;

-Дробные выстукивания; по VI позиции всей ступнёй, каблуком, каблуком и полупальцами, из VI позиции вперёд, с работой пятки опорной ноги;

-Большие броски (grand battement jete); основной вид, большие «сквозные» броски, большие броски с переступаниями на работающую ногу с наклонами корпуса, с опусканием на колено, большие броски с растяжкой;

-Упражнения в положении лицом к станку; наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях. Движения мужского танца; «голубец», «ползунок», «разножка в воздухе», подготовка к «винту» и «винт», присядка с выбрасыванием ног в сторону на каблуки.

Экзерсис на середине зала.

Медленные проходки с использованием ранее проученных ходов, с движениями рук, и корпуса, движениями головой и плечами;

- Усложнённые ритмически беговые комбинации с руками и использованием притопов и соскоков;

- Вращения; по диагонали - «chaîne», «беговая крутка», «скачком», комбинированные крутки (с прыжками, с соскоками, с дробями, на каблуках). Начальное проучивание вращения по кругу, воздушные туры до 8 раз;

- Дробные комбинации, включающие в себя; двойную дробь, тройные и одинарные притопы, переступания, перескоки, «моталочку», «ковырялочку»;

- Синкопированные дробные перескоки с движением рук на месте и с продвижением;

- Ритмические перескоки с ударами о щиколотку («подбивка»);

- «Верёвочка»; двойная, с переступаниями на два каблука;

- Дробный «двойной ключ» усложнённый; с перескоком, с хлопущей (муж.);

- Движения мужского танца, хлопущие, присядки, технические элементы; удары по голенищу сапог во время махов ногой из присядок, во время отбрасывания согнутых ног назад и вперёд (руки ударяют сверху из III позиции), соскоки по широкой II позиции с ударом рук по голенищам сапог и пол, «подсечка», «разножка» в воздухе, «ползунок»;

- В завершении разучиваются либо два этюда - (медленный хороводный) и быстрый (на беге, д р о б я х . . . л и б о один двухчастный этюд.

Украинский танец:

- Положения ног, рук, головы, корпуса в мужском и женском танце;

- Положения рук в паре в танце «Гопак»;

- Основные ходы и движения танца «Гопак»; «бугунец», «выхилястник»

(«ковырялочка»), «выхилястник с угинанием», «верёвочка» простая, с переступанием, в повороте, «голубец» на месте и с продвижением, медленный женский ход с остановкой на третьем шаге, ход назад с остановкой, «припадание» (боковой ход), «дорожка-плетёнка», «падебаск»;

- Движения мужского танца: присядки - «ползунок», «разножка» на каблуки и в воздухе, «подсечка», «качалка» на низком приседании (grand plie), «метелочка» (вынос ноги в сторону на низком приседании), высокий «голубец».

- разучивание учебных композиций на основе пройденного материала других

национальностей: татарский и башкирские танцы, венгерские и испанские танцы, изучение танцевального наследия.

Татарский танец. В современных татарских танцах очень яркие национальные особенности, и это объясняется прежде всего органическим использованием рисунков старинного танца. **Женский танец** - всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. **Мужской танец** - активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо.

Элементы татарского народного танца (муз. разм. 2/4, 4/4).

Тема 1. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.

Тема 2. Припадание. Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Исход, позиция - 3 позиция. Затакт - вывести правую ногу вправо, слегка приподняв ее от пола. На «раз» - опуститься на правую ногу (с носка на пятку), левую, согнутую в колене, повести к щиколотке правой сзади;

«и» - переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу вывести вправо, выпрямляя колено и отделив носок от пола; «два - и» - повторить движение, исполнявшееся на счет «раз - и». Движение может исполняться в повороте.

1. Подскоки с переступаниями (двойной битек).

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 2 такта. Исход, поз.: 6 позиция.

1- й такт: на счет «раз» - сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отделить от пола; «и» - переступить на полупальцы правой ноги накрест, впереди левой, левую ногу отделить от пола, «два» - переступить на полупальцы левой ноги, «и» - пауза.

2- й такт: на счет «раз» сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги; правую ногу отделить от пола и вывести вправо;

«и» - переступит на полупальцы правой ноги;

«два» - переступит на полупальцы левой ноги;

«и» - пауза. Движение исполняется на месте, с

продвижением вперед, назад, в сторону и в повороте.

Тема 3. Основной ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - с прыжка правая нога ставится на каблук;

«и» - прыгнуть на правую ногу, левую сзади согнуть в колене «два» - подскочит на правой ноге, левую ногу подставит на каблук;

«и» - перскочить на левую ногу, правую, согнутую в колене, поднять сзади левой ноги.

1. Татарский ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Ноги в шестой позиции, но правая нога ставится впереди левой ноги в одну прямую линию.

На счет «раз» - носок правой ноги отвести влево, пятку левой - тоже влево;

«и» - носок правой ноги отвести вправо: пятку левой ноги тоже вправо, т.е. пятую позицию;

«два» - пятку правой ноги отвести влево, левую ногу вывести вперед так, чтобы пятка левой ноги касалась носка правой, носок левой ноги направлен

вправо;

«и» - поставить ноги в пятую позицию, левая нога впереди правой.

Молдавский народный танец.

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками - помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8)

1. Положение ног.
2. Положение рук в сольном и массовом танцах.
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.
10. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение.
11. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
12. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
13. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
14. Прыжок с поджатыми ногами.
15. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).
16. Тройные переборы ногами.

График образовательного процесса

Срок обучения - 3 года

Срок обучения/количество часов	1 год	2 год	3 год
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часа	66 часа	66 часа
Недельная аудиторная нагрузка	2 час	2 час	2 час

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простейших».
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- организация мероприятий по сплочению группы: чаепития, экскурсии, проведение вечеров, концертов и т. д.

VI. Рабочий учебный план

Предмет «Народно-сценический танец» по общеобразовательной образовательной программе рассчитан на 3 года обучения.

Год обучения	№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	Всего

1-й год обучения	1	Экзерсис у станка.	6	6	12
	2	Позиции рук, ног, танцевальные шаги, ходы, проходки, перетопы.	2	2	4
	3	Изучение элементов регионального танца повороты, вращения.	2	2	4
	4	Изучение польки: подскоки, перескоки, прыжки на месте, движение в парах. Русский, украинский, белорусский танцы.	3	3	6
	5	Учебные комбинации.	4	4	8
		Общее количество часов за год	17 часов	17 часов	34 часа
2-й год обучения	1	Экзерсис у станка (все движения). Перегибы и растяжка.	6	6	12
	2	Упражнения на середине зала	4	4	8
	3	Изучение элементов венгерского, молдавского, украинского, башкирского и татарского танцев.	3	3	6
	4	Дроби: на месте, в продвижении, дробные дорожки по диагонали.	2	2	4
	5	Вращения на месте, по диагонали, учебные комбинации.	2	2	4
		Общее количество часов за год	17 часов	17 часов	34 часа
3 год обучения	1	Экзерсис у станка, растяжка.	5	5	10
	2	Упражнение на середине зала, учебные комбинации.	4	4	8
	3	Изучение движений польского и венгерского танцев.	2	2	4
	4	Комбинации: дробные дорожки, вращения на месте.	2	2	4

	5	Составление учебных композиций на изучаемом материале.	3	3	6
		Общее количество часов за год	17 часов	17 часов	34 часа

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

материально-техническое оснащение (аудио-, видеоаппаратура),

- наличие танцевального зала, музыкального инструмента, наглядных пособий. Минимально необходимый для реализации программы «Народный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 10-12 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля или фортепиано, баяна) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Борзов А.А. «Народный танец», М, 1986г.
2. Ткаченко Т.С. «Народные танцы» М., «Искусство», 1975г.
3. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» М. «Искусство» 1996г.
4. Гуменюк А. «Украинские народные танцы» Киев 1969г.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» М., «Владос» 2003 г.
6. Захаров В.М. «Поэтика русского танца» М. «Издательский дом «Святогор» 2004 год.
7. Климов А.А. «Основы русского народного танца» М., «Искусство», 1981г.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» М. Л., «Искусство» 1939г.
9. Резникова З.П. «Танцы народов мира» М. «Советская Россия» 1959г.
- Ю.Слыханова В.И. «Формирование движенческих навыков» М. «Один из лучших» 2007г.