

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»

Инютина И.И.

« 01 » сентября 2022 г.

принято от 04.10.22

ОДОБРЕНО

Заседанием педагогического совета

протокол № 1

« 26 » августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области театрального искусства
"Театральное искусство. 2 уровень"

Возраст 10-14 лет

Срок реализации: 3 года

Москва

2022 – 2023 учебный год

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности по направлению «Фортепиано»
на 2022-2023 учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
август	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
сентябрь	Окружное методическое совещание зав.фортепианными отделами (ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера)	Маслова Н.С.
сентябрь	Городской педагогический совет преподавателей и зав.фортепианными отделами хоровых отделений ДМШ и ДШИ	Маслова Н.С., Глухова С.А., Киргизова О.В.
сентябрь	Методическое совещание фортепианного отдела	Маслова Н.С.
октябрь	Взаимопосещение уроков	Маслова Н.С., Глухова С.А., Киргизова О.В.
январь	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
январь	Окружное методическое совещание зав.фортепианными отделами (ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера)	Маслова Н.С.
январь	Методическое совещание фортепианного отдела	Маслова Н.С.
март	Взаимопосещение уроков	Маслова Н.С., Глухова С.А., Киргизова О.В.
апрель	Проведение концерта-лекции, посвященный к 180-летию со дня рождения Эдварда Грига	Маслова Н.С., Глухова С.А., Киргизова О.В.
март	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
июнь	Окружное методическое совещание зав.фортепианными отделами (ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера)	Маслова Н.С.
июнь	Методическое совещание фортепианного отдела	Маслова Н.С.
Концертная деятельность		
сентябрь	Концерт ко Дню знаний	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
октябрь	Концерт ко Дню учителя	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
ноябрь	Окружной концерт к Дню матери (ДМШ им А.Б.Гольденвейзера)	Преподаватели фортепианного отдела
ноябрь	Концерт ко Дню матери	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
декабрь	Новогодний концерт	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
март	Концерт к Международному женскому дню	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
апрель	Отчетный концерт ДШИ «Дети синей птицы»	
май	Концерт ко Дню Победы	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
май	Концерт ко Дню защиты детей	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
Внеклассная работа		
сентябрь-май	Поездки в театры, на мюзиклы, спектакли. Посещение концертов	Преподаватели фортепианного отдела
февраль	Зональный открытый конкурс «Фортепиано для разных специальностей» МОМК им С.С.Прокофьева г.Пушкино	Преподаватели фортепианного отдела
март	Городской концерт «Юный пианист» учащихся-пианистов хоровых школ и хоровых отделений г. Москвы	Преподаватели фортепианного отдела
март	Музыкальная гостиная методического объединения ТиНАО «Фортепианная миниатюра»	Преподаватели фортепианного отдела
апрель	Школьный конкурс «Фортепианная миниатюра»	Преподаватели фортепианного отдела

апрель	VI Открытый окружной конкурс по предмету «Общее фортепиано» «Весёлые нотки» ТиНАО (ДШИ «Гармония» п.Щапово)	Преподаватели фортепианного отдела
май	Выпускной вечер	Инютина И.М., Солуянова О.В.
Родительские собрания		
сентябрь	Родительское собрание первоклассников	Инютина И.М., Солуянова О.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся 2-8 классов	Инютина И.М., Солуянова О.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся (внебюджет)	Инютина И.М., Солуянова О.В.
апрель	Родительское собрание выпускников	Инютина И.М., Солуянова О.В.
Итоговые просмотры, переводные и выпускные экзамены, зачеты		
август	Дополнительные вступительные прослушивания	Солуянова О.В.
ноябрь	Технический зачёт	Маслова Н.С.
декабрь	Прослушивание выпускников	Маслова Н.С.
декабрь	Академические концерты	Преподаватели фортепианного отдела
февраль	Технический зачёт	Маслова Н.С.
апрель	Переводной экзамен по предмету «Фортепиано»	Маслова Н.С.
апрель	Прослушивание выпускников	Маслова Н.С.
май	Выпускной экзамен по предмету «Фортепиано»	Маслова Н.С.
май	Вступительные прослушивания	Солуянова О.В.

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности по направлению «Искусство ТЕАТРА»
на 2022-2023 учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
август	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
сентябрь	Методическое совещание театрального отдела	Маар О.С.
сентябрь	Городской педагогический совет преподавателей театрального отдела	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
сентябрь	Взаимопосещение уроков	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
октябрь	Взаимопосещение уроков	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
январь	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
январь	Взаимопосещение уроков	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
февраль	Методическое совещание театрального отдела	Маар О.С.
март	Взаимопосещение уроков	Маар О.С., Хохлов В.Н.
март	Методическое совещание театрального отдела	Маар О.С.
март	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
апрель	Взаимопосещение уроков	Маар О.С., Попов А.А.
июнь	Методическое совещание театрального отдела	Маар О.С.
Концертная деятельность		
сентябрь	Концерт ко Дню знаний	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
октябрь	Концерт ко Дню учителя	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
ноябрь	Концерт о дне Матери	Преподаватели фортепианного отдела
декабрь	Концерт «битва под Москвой»	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
декабрь	Новогодний концерт	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
март	Концерт к Международному женскому дню	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
апрель	Отчетный концерт ДШИ «Дети синей птицы»	
май	Концерт ко Дню Победы	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
май	Концерт ко Дню защиты детей	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
Внеклассная работа		
сентябрь-май	Поездки в театры, на мюзиклы, спектакли. Посещение концертов	Преподаватели театрального отдела
февраль	Зимние театральные Ассамблеи г. Балашиха	Преподаватели театрального отдела
март	Всероссийский конкурс им. Молчанова	Преподаватели театрального отдела
апрель	Московский чтецкий конкурс «Страницы русской классики».	Преподаватели театрального отдела
май	Всероссийский чтецкий конкурс «Живое слово». ДШИ им. Рубинштейна	Преподаватели театрального отдела
май	Гранты мэра Москвы	Преподаватели театрального отдела
май	Выпускной вечер	Инютина И.М., Солуянова О.В.
Родительские собрания		
сентябрь	Родительское собрание первоклассников	Инютина И.М.,

		Солуянова О.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся 2-8 классов	Инютина И.М., Солуянова О.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся (внебюджет)	Инютина И.М., Солуянова О.В.
апрель	Родительское собрание выпускников	Инютина И.М., Солуянова О.В.
Итоговые просмотры, переводные и выпускные экзамены, зачеты		
август	Дополнительные вступительные прослушивания	Солуянова О.В.
ноябрь	Контрольные уроки	Преподаватели театрального отдела
декабрь	Прослушивание выпускников	Маар О.С.
декабрь	Академические концерты	Преподаватели театрального отдела
март	Контрольные уроки	Преподаватели театрального отдела
апрель	Переводной экзамен по предмету «Основы Актёрского мастерства», сценическая речь.	Преподаватели театрального отдела
апрель	Прослушивание выпускников	Маар О.С.
май	Выпускные экзамены по предмету «Основы Актёрского Мастерства», сценическая речь.	Маар О.С.
май	Вступительные прослушивания	Солуянова О.В.

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности по направлению «Эстрадный вокал»
на 2022-2023 учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
август	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
сентябрь	Малый педагогический совет (вокальный отдел)	Камышова И.И.
сентябрь	Городской педагогический совет секции «Эстрадно-джазовое искусство»	Солуянова О.В., Бабий Е.В., Камышова И.И.
октябрь	Совещание директоров и руководителей секцией метод.объединения ТиНАО	Инютина И.М., Солуянова О.В., Бабий Е.В., Камышова И.И.
январь	Совещание метод. объединения ТиНАО	Инютина И.М., Солуянова О.В., Бабий Е.В., Камышова И.И.
март	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
июнь	Малый педагогический совет (вокальный отдел)	Камышова И.И.
июнь	Городской педагогический совет секции «Эстрадно-джазовое искусство»	Солуянова О.В., Бабий Е.В., Камышова И.И.
Концертная деятельность		
сентябрь	Концерт ко Дню знаний	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
октябрь	Концерт ко Дню учителя	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
ноябрь	Концерт ко Дню матери	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
декабрь	Новогодний концерт	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
март	Концерт к Международному женскому дню	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
апрель	Отчетный концерт ДШИ «Дети синей птицы»	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
май	Концерт ко Дню Победы	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
май	Концерт ко Дню защиты детей	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
Внеклассная работа		
сентябрь-май	Поездки в театры, на мюзиклы, спектакли. Посещение концертов	Преподаватели вокального отдела
октябрь	Всероссийский конкурс-фестиваль творческих коллективов «Любимый город», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
октябрь	Всероссийский конкурс детского творчества «Славься, Отечество»	Преподаватели вокального отдела
октябрь	Международный конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров»	Преподаватели вокального отдела
ноябрь	Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
декабрь	Международный конкурс детского и юношеского творчества «Планета детства», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
январь-май	Международный конкурс «Звездопад талантов», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
январь-май	Окружной конкурс детского, юношеского и молодежного творчества «Круг друзей», г.о. Власиха, Одинцовский р-н	Преподаватели вокального отдела

февраль	Конкурс «Фортепьяно разных специальностей», иллюстраторы – уч-ся вокального отдела ДШИ «Дети синей птицы» (2-й Московский обл. колледж им. С.С. Прокофьева, г. Пушкино)	Преподаватели вокального отдела
февраль	Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «В гостях у сказки», г. Великий Устюг	Преподаватели вокального отдела
февраль	Всероссийский конкурс «Роза ветров»	Преподаватели вокального отдела
март	Московский конкурс военно-патриотической песни «Офицеры России», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
март	Открытый фестиваль-конкурс эстрадно-джазовой музыки «Tutti-Jazz»	Преподаватели вокального отдела
март	Московский Международный фестиваль «Мир и культура», ДШИ им. Доргомыжского, г. Москва	Преподаватели вокального отдела
март	Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс «Служу родному Отечеству»	Преподаватели вокального отдела
март	Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
апрель	Международный конкурс-фестиваль молодежного творчества «Говорим спасибо», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
апрель	Открытый городской конкурс песни «Мелодии весны», ДШИ «Дети синей птицы», г. Москва, пос. Ерино	Преподаватели вокального отдела
апрель	Городской конкурс «Разноцветные горошины», ДМШ им. Грига	Преподаватели вокального отдела
апрель	Городской конкурс «Sound of voice», ДШИ «Феникс», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
апрель	Международный конкурс «Семь нот», г. Домодедово	Преподаватели вокального отдела
май	Международный конкурс А. Ермолова «Мы вместе», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
май	Выпускной вечер	Инютина И.М., Солуянова О.В.
Родительские собрания		
сентябрь	Родительское собрание первоклассников	Инютина И.М., Солуянова О.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся 2-8 классов	Инютина И.М., Солуянова О.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся (внебюджет)	Инютина И.М., Солуянова О.В.
апрель	Родительское собрание выпускников	Инютина И.М., Солуянова О.В.
Итоговые просмотры, переводные и выпускные экзамены, зачеты		
август	Вступительные прослушивания на 2022-2023 уч.год	Солуянова О.В.
декабрь	Прослушивание выпускников	Камышова И.И.
декабрь	Академические концерты	Преподаватели вокального отдела
апрель	Переводной экзамен по предмету «Эстрадный вокал» и «Вокальный ансамбль»	Камышова И.И., Бабий Е.В.
апрель	Прослушивание выпускников	Камышова И.И.
апрель	Переводной экзамен по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки»	Бабий Е.В.
май	Выпускной экзамен по предмету «Эстрадный вокал»	Камышова И.И.
май	Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки»	Бабий Е.В.
май	Вступительные прослушивания на 2022-2023 уч.год	Солуянова О.В.

Учебный план
Детской школы искусств «Дети синей птицы»
(музыкально- театральное отделение)
Общеразвивающая образовательная программа
« Театральное искусство » 2 уровень»

№п/п	Наименование предмета	I	II	Итоговый просмотр
1	Основы актерского мастерства	3	3	II
2	Основы сценического движения	1	1	II
3	Эстрадный вокал/Фортепиано/Сценическая речь/Эстрадный танец	2	2	I - II
4	Постановка сценических номеров	1	1	-
	Итого:	7	7	

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп 8 - 10 человек.
2. Промежуточный контроль проводится по итогам каждого полугодия и в конце учебного года, кроме выпускного класса.
3. Итоговый просмотр проводится в конце учебного года в соответствии с учебным планом.
4. Постановочные часы проводятся в составе мелкогрупповых групп (4-6 человек).

УТВЕРЖАЮ:
РУКОВОДИТЕЛЬ
ФИО

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Театральное искусство 2 уровень»

[illegible]

Обозначения

☐ F

7

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- 1 Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе.
- 2 Срок реализации образовательной программы.
- 3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы.
- 4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 5 Цели и задачи образовательной программы.
- 6 Обоснование структуры программы.
- 7 Методы обучения
- 8 Описание материально-технических условий реализации образовательной программы.
- 9 Кадровое обеспечение.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1 Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой учебной, методической и художественной литературы.

- 1 Список рекомендуемой учебной и методической литературы, интернет-ресурсов.
- 2 Список рекомендуемой художественной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика общеобразовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Театральное искусство» разработана на основе Программы для театральных отделений ДШИ преподавателя Театрального училища им. М.С. Щепкина, и.о. доцента, Е.А. Ларионовой (Москва, 1987) и педагога дополнительного образования О.Н. Соболевой (Москва, 1999).

Данная программа направлена на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности детей, способствует формированию их сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности ребенка.

Учащиеся приобретают начальный комплекс знаний, умений и навыков игры на театральной сцене, получают знания об истории различных видов искусств, в том числе театрального, участвуют в различных школьных мероприятиях, что способствует их эстетическому и духовно-нравственному развитию.

Обучение по программе «Театральное искусство 2 уровень» включает в себя овладение основами актерского мастерства, художественного слова, навыки взаимодействия с партнерами, основами сценического движения, навыками подготовки сценических номеров и самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, так как дважды в году участвуют в учебных спектаклях, знакомятся с высшими достижениями мировой театральной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными актерами, режиссерами, дикторами и т.д.

2. Срок реализации общеразвивающей программы в области искусств «Театральное искусство 2 уровень»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 10 – 12 лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы.

Предметы	Распределение по годам обучения (количество часов)	
	1 год обучения	2 год обучения
«Основы актерского мастерства»	105	105
«Постановка сценических номеров »	35	35
« Основы сценического движение»	35	35
Фортепиано/эстрадный вокал/сценическая речь/эстрадный танец	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия	500	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой занятий является урок (от 8-15 учащихся группе).

5. Цели и задачи общеразвивающей программы в области искусств «Театральное искусство 2 уровень»

Цели:

- обеспечение развития творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области театрального исполнительства;

- выявление одаренных детей в области театрального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к театральному искусству и творчеству;
- развитие способностей: пластичности, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение знаний, умений и навыков актерского исполнительства в пределах программы учебного предмета;
- развитие ассоциативного и образного мышления;
- обучение навыкам самостоятельной работы с различным драматургическим материалом, с лучшими образцами поэтической и прозаической литературы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры общеразвивающей программы в области искусств «Театральное искусство»

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- учебный план;
- график образовательного процесса;
- планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы;
- программы учебных предметов;

- систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

При реализации учебных программ («Постановка сценических номеров», «Основы актерского мастерства», «Эстрадный вокал», «Сценическая речь», «Фортепиано», «Эстрадный танец» и «Основы сценического движения») используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе просмотр видео-материалов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод полных нагрузок, который превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений;
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются различные формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, практические, игровые, конкурсы, зачетные и экзаменационные показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включить экскурсии и культпоходы в театры города с обязательным последующим обсуждением увиденного.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» предполагают лекционную форму в сочетании с большим иллюстративным материалом. Необходимо по возможности разнообразить лекционный материал с помощью заданий творческого характера: использование карточек, составление кроссвордов, проведение диспутов и семинаров.

8. Описание материально-технических условий реализации общеразвивающей программы в области искусств «Театральное Искусство 2 уровень»

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы ДШИ «Дети синей птицы» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий – концертный зал ДШИ «Дети синей птицы», оснащен роялем, медиа-системой, стульями, имеет достаточно большую площадь, хорошо проветривается.

9. Кадровый состав

Реализация общеразвивающей программы в области искусства «Театральное искусство 2 уровень» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Преподаватели обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей квалификации. Они должны осуществлять творческую и методическую работу.

ГБУДО г.Москвы ДШИ «Дети синей птицы» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Таблица 2

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		Количество учебных недель в году
	1кл.	2кл.	
Основы актерского мастерства	3	3	35
Постановка сценических номеров	1	1	35
Основы сценического движения	1	1	35
Фортепиано/эстрадный вокал/сценическая речь/эстрадный танец	2	2	35
ИТОГО:	7	7	35

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях, учебных спектаклях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения, так как в группе могут заниматься дети разного возраста. Группа формируется из 8-15 человек. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Уроки по каждому из учебных предметов общеобразовательной программы «Театральное искусство 2 уровень» проводятся еженедельно. Исключение составляют каникулярные и праздничные дни.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к театральному искусству, самостоятельному выполнению творческих заданий;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, изучению и использованию драматургии различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями художественно-исполнительских возможностей актера;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по основам актерского мастерства, умению работать с партнером, с процессом исполнения художественного произведения, с основами сценического движения;
- умение анализировать исполняемые произведения, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике сценического воплощения произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие памяти, развитого образного и ассоциативного мышления, понятия о взаимосвязи культуры и искусства, временных рамок развития искусств;
- наличие начальных навыков репетиционной и исполнительской работы.

Годовые требования по учебным предметам

«Основы актерского мастерства»,

«Сеническая речь», «Эстрадный вокал»,

«фортепиано», «Эстрадный танец» и

«Постановка сценических номеров»

предполагают:

- точность текста в исполняемых произведениях;
- осмысленность исполнения;
- эмоциональность исполнения;
- качество дикции;
- соответствие темпо-ритму произведения.

Усложняется репертуар, требования постоянны.

Годовые требования по учебному предмету

«Основы сценического движения» содержат в себе:

- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием театральных аксессуаров: шляпы, веера, трости и т.д.;
- осмысленность исполнения при исполнении элементов пластической выразительности;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- создание убедительного сценического образа;
- соответствие темпо-ритму произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации общеобразовательной программы в области «Театральное искусство 2 уровень» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, концертах, учебных спектаклях и репетициях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, открытых уроков (показов) и учебных спектаклей.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменационного спектакля. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень навыков для создания художественного образа, чувства темпо-ритма и стиля исполняемого спектакля.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Успеваемость учащихся определяется по итоговому занятию (зачет) в форме показа творческих работ. Итоговые занятия проводятся **в конце каждого полугодия** с обязательным приглашением зрителей.

Качество подготовки обучающихся оценивается в 1 полугодии зачетом (промежуточной формой оценки, отражающей полученные на определенном этапе умения и навыки).

Во 2 полугодии (окончание учебного года) качество оценивается по пятибалльной шкале, при оценке исполнения следует учитывать следующие критерии:

- точность текста в исполняемых произведениях;
- осмысленность исполнения;
- эмоциональность исполнения;
- качество дикции;
- темпо-ритм произведения.

В конце 2 полугодия по итогам исполнения номера или роли на зачете, концерте, просмотре или в учебном спектакле выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественно осмысленное исполнение;
- корректировка игры при необходимой ситуации, хороший контакт с партнером;
- свободное владение техническими приёмами исполнения;
- убедительно созданный образ.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание произведения;
- художественно осмысленное исполнение;
- технически свободное исполнение с мелкими погрешностями;
- недостаточный контакт с партнерами;
- незначительные отклонения в создании образа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления роли;
- слабый контакт с партнерами;
- однообразие интонаций, невыразительная речь;
- технические погрешности;
- неубедительный образ персонажа.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- слабое знание текста;
- низкое качество дикции;
- нарушения метро-ритма спектакля;
- невыразительность исполнения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу обучения актерскому мастерству положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко, а также теоретические и практические работы советских физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценического действия, режиссеров, театроведов. Содержание учебных предметов, входящих в программу театрального отделения детской школы искусств, связано между собой. Освоение всех практических дисциплин («Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Основы сценического движения» и «Постановка сценических номеров») должно происходить одновременно, в тесном контакте между учебными предметами.

На занятиях по учебному предмету «Основы актерского мастерства» в детской школе искусств используются и координируются все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по словесному действию («Сценическая речь»), сценическому действию и пластике («Основы сценического движения», танец). Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков происходит на уроках «Постановки сценических номеров». Учебный процесс предусматривает ознакомление учащихся с произведениями различных жанров и стилей, что способствует развитию их эстетического вкуса. Художественные задачи, стоящие перед ребенком на каждом этапе, не должны превышать его возможностей и одновременно должны постоянно способствовать его художественному и творческому росту.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок (от 8 до 15 детей в группе). Урок обычно включает в себя совместную работу педагога и учеников: различные тренинги, упражнения и этюды, проверку домашнего задания, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед каждым учеником, но, в первую очередь, пробуждающую и развивающую ассоциативное и логическое мышление учащихся. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом учениками необходимых и самостоятельно

придуманных этюдов, упражнений. Показ преподавателя применяется гораздо реже, так как в начале обучения учащиеся пытаются копировать увиденное.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач практических учебных предметов - формирование актерско-исполнительского аппарата обучающегося: осмысленного комплекса словесного, пластического, мимического воздействия на зрителя, выразительных средств, необходимых для создания запоминающегося сценического образа.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской театральной школы, преподаватель в занятиях с учениками должен научить их анализировать тексты, стремиться к раскрытию содержания художественного произведения, добиваясь ясного ощущения идеи, задач и сверхзадач каждого произведения, его темпоритма, стиля, жанра.

Исполнительская техника актера является необходимым средством для исполнения любого произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащихся над совершенствованием актерского мастерства.

Работа над драматургическим произведением предполагает определенные этапы: прочтение нового материала, обсуждение его, общий анализ формы, разбор постепенных задач: сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнерами и т.д. Таким образом, прослеживается связь

между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие исполнительских данных ученика зависят от того, насколько тщательно спланирована аудиторная работа, глубоко продуман выбор репертуара.

При составлении учебного плана, распределении ролей следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки каждого из

учащихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - 7 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: упражнения из тренингов, самостоятельно придуманные этюды, выучивание наизусть текста, необходимого на данном этапе работы; работа над выразительностью (следуя рекомендациям, данным

преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности.
/Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ»
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А.Кокорин – 2002
17. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П.Кутьмин. – Тюмень: ТГАКИ, 2003
18. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин. – Тюмень: ТГАКИ, 2004
19. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
21. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой// Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
22. Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003
23. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

24. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы) 26. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва, Большая Российская энциклопедия, 2001 27. Русский театр. 1824 – 1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006 28. Сарабян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Сарабян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
31. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
32. В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - № 1(63). – С.19-27
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

36. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С.Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
37. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
38. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с ит. и коммент. С.Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
39. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
40. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002 41. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии)
42. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002 43. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
44. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
45. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Культура и образование. Театр и кино.// Онлайн
Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:
<http://www.art-wordle-teatre/ru>

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/musik.teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: (новости театральной жизни России). –
Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru.articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008@num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –
Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.teatre-enc.ru>
13. История: Кино. Театр. – Режим
доступа: <http://kinohistory.com/index.ru>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

2. Список произведений художественной литературы, рекомендуемой для репертуара обучающихся

1. Новгородские былины.
2. Гомер. Одиссея. Илиада.
3. Исландские саги.
4. Песнь о Нибелунгах.
5. Песнь о Роланде.

6. Песнь о Сиде.

7. А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая Дама.

8. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени.

9. Н.В.Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Петербургские повести. Шинель. Мертвые души. Тарас Бульба.

10. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Тютчева, Фета, Баратынского.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного Города. Сказки. Господа Головлевы.
12. И.С. Тургенев. Записки охотника. Ася. Отцы и дети.
13. Н.С. Лесков. Левша. Тупейный художник.
14. Л.Н. Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир.
15. М.Горький Песня о Соколе. Сказки об Италии. Челкаш. Дед Архип и Ленька.
16. А.П. Чехов. Рассказы.
17. И.Бунин. Рассказы.
18. М.Булгаков. Белая гвардия.
19. А.Аверченко. Юмористические рассказы.
20. М.Зощенко. Юмористические рассказы.
21. Поэзия Серебряного века. В.Я.Брюсов. Н.С.Гумилёв. М. Цветаева. О.Мандельштам. А.Белый. А.Ахматова. В.Ходасевич. Д.Мережковский.
22. Поэзия А. Блока, С.Есенина, В.Маяковского.
23. И.С.Шмелёв. Лето Господне.
24. В.М.Шукшин. Рассказы.
25. Прозаические произведения о Великой Отечественной войне В.Васильева, В.Некрасова, Ю.Бондарева, В.Быкова и др.
26. А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль.
27. В.Г.Распутин. Прощание с Матёрой. Живи и помни.
28. А.Дюма. Три мушкетёра.