

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»

Инотина И.И.

«14» сентября 2021 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием педагогического совета

протокол № 1

«26» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
"Живопись. 1 уровень"

Возраст 10- 12 лет

Срок реализации: 3 года

Москва

2021 – 2022 учебный год

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы

«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

**Программа творческой, методической и
культурно – просветительской деятельности
по художественному направлению
на 2021-2022 учебный год**

Дата	Методическая работа	Ответственный
03.09.21	Проведение методического совещания	Чиглинцева Н.В. Бондаренко Д.Н. Абаляева Е.С. Саталкина А.П.
14.09.21	Взаимопосещение занятий	Чиглинцевой Н.В. у Бондаренко Д.Н.
12.10.21	Проведение методического совещания	Чиглинцева Н.В. Бондаренко Д.Н. Абаляева Е.С. Саталкина А.П.
13.10.21	Взаимопосещение занятий	Абаляевой Е.С. у Чиглинцевой Н.В.
14.10.21	Взаимопосещение занятий	Саталкина А.П. у Бондаренко Д.Н.
15.11.21	Проведение методического совещания	Чиглинцева Н.В. Бондаренко Д.Н. Абаляева Е.С. Саталкина А.П.
09.11.21	Взаимопосещение занятий	Абаляевой Е.С. у Саталкина А.П.

		Бондаренко Д.Н. Абаляева Е.С. Саталкина А.П.
25.04.22	Взаимопосещение занятий	Бондаренко Д.Н. у Чиглинцевой Н.В.
13.05.22	Взаимопосещение занятий	Суворовой А.И. у Чиглинцевой Н.В.
16.05.22	Проведение методического совещания	Чиглинцева Н.В. Бондаренко Д.Н. Абаляева Е.С. Суворова А.И.

	Выставочная деятельность	
12.05.2021	Поездка в Государственную Третьяковскую галерею г. Москвы	Абаляева Е.С.
26.05.2021	Посещение музея усадьбы Царицыно	Бондаренко Д.Н. Чиглинцева Н.В. Абаляева Е.С.
25.05.2021	Посещение экскурсии в Экзотик парк	Абаляева Е.С. Саталкина А.П.
05.03	Персональная выставка преподавателей «Весна»	Бондаренко Д.Н. Чиглинцева Н.В. Саталкина А.П. Абаляева Е.С.
27.03-01.04	Всероссийский фестиваль	Бондаренко Д.Н. Чиглинцева Н.В. Саталкина А.П. Абаляева Е.С.
15.03	Поездка в АРТ пространство	Бондаренко Д.Н.

09.11.21	Взаимопосещение занятий	Бондаренко Д.Н. у Саталкина А.П.
16.11.21	Взаимопосещение занятий Чиглинцевой Н.В. у Абалеевой Е.С.	
07.12.21	Методическое совещание	Чиглинцева Н.В. Бондаренко Д.Н. Абалеева Е.С. Саталкина А.П.
07.12.21	Взаимопосещение занятий	Абалеевой Е.С. у Чиглинцевой Н.В.
18.01.22	Проведение методического совещания	Чиглинцева Н.В. Бондаренко Д.Н. Абалеева Е.С. Саталкина А.П.
25.01.22	Взаимопосещение занятий	Бондаренко Д.Н. у Абалеевой Е.С.
08.02.22	Проведение методического совещания	Чиглинцева Н.В. Бондаренко Д.Н. Абалеева Е.С. Саталкина А.П.
08.02.22	Взаимопосещение занятий	Саталкина А.П. у Бондаренко Д.Н.
08.02.22	Взаимопосещение занятий	занятий Чиглинцевой Н.В. у Абалеевой Е.С.
09.03.22	Проведение методического совещания	Чиглинцева Н.В. Бондаренко Д.Н. Абалеева Е.С. Саталкина А.П.
14.03.22	Взаимопосещение занятий	Абалеевой Е.С. у Чиглинцевой Н.В.
11.04.22	Проведение методического совещания	Чиглинцева Н.В.

УТВЕРЖДАЮ
РУКОВОДИТЕЛЬ
ФИО «

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

[illegible]

1400000

Обозначения

Учебный план
Детской школы искусств «Дети синей птицы»
(художественное отделение)
Общеразвивающая образовательная программа
« Живопись» 1 уровень»

№п/п	Наименование предмета	I	II	III	Итоговый просмотр
1	Рисунок	2	2	2	III
2	Живопись	2	2	2	III
3	Композиция станковая	3	3	3	III
4	Композиция прикладная	2	2	2	III
5	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	1	Собеседование
	Итого:	10	10	10	

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп 8 - 10 человек.
2. Промежуточный контроль проводится по итогам каждого полугодия и в конце учебного года, кроме выпускного класса.
3. Итоговый просмотр проводится в конце учебного года в выпускном классе.

6

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineirpct@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ «Дети синей птицы»
Илютина И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета

Протокол № 1
" 27 " августа 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
образовательная программа по предмету
"Рисунок"**

Возраст 10-17 лет
Срок обучения 3 года

Разработчики:

преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДШИ Дети синей птицы"
Бондаренко Д.Н.

Москва
2019

РИСУНОК

Учебно-тематический план

первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка	
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	1
1.2.	Графические изобразительные средства	11
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	10
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	6
1.5.	Зарисовка чучела птицы	4
		32
	Раздел 2. Линейный рисунок	
2.1.	Зарисовки фигуры человека	2
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень	
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	2

3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	4
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом tonальной окрашенности	4
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность	
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	2
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	2
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	4
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	2
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	4
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	5
5.5.	Контрольный урок	1
		36

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	6
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень	
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	4
2.2.	Зарисовки мелких предметов быта	4
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	6
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	4

2.5.	Рисунок гипсового куба	4
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	4
		32

Второе полугодие

	Раздел 3. Линейный рисунок	
3.1.	Наброски фигуры человека	2
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность	
4.1.	Зарисовки чучела птицы	4
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	8
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	8
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	9
5.4.	Контрольный урок	1
		36

Третий год обучения

I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	8
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.	

2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	6
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	6
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	4
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок	
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	8
		32

II полугодие

	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок	
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	6
4.2.	Рисунок чучела птицы	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	8
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	8
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	9
5.4.	Контрольный урок	1
		36

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий

различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа.

14
Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4.
Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Второй год обучения**I полугодие****Раздел 1. Творческий рисунок.**

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в

соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.

Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение

мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками

19

целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на

20

уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- 22
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
 - навыки владения линией, штрихом, пятном;
 - навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
 - навыки передачи фактуры и материала предмета;
 - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает

выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

29

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ «Дети синей птицы»
Евдокимова И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета

Протокол № 1
" 22 " августа 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
образовательная программа по предмету
"Станковая композиция"**

Возраст 10-17 лет
Срок обучения 3 года

Разработчики:

преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДШИ Дети синей птицы"
Бондаренко Д.Н.

Москва
2019

Станковая композиция

Разработчики:

А.Ю.Анохин, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации

А.Л.Мазин, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и ремесел, член Союза художников России

А.С.Сокольская, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, член Союза художников России

Т.С.Широбокова, заместитель директора по организационно-творческой работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Т.Н.Кисляковская, старший методист Свердловского художественного училища имени И.Д.Шадра, преподаватель, эксперт Министерства культуры Свердловской области

О.Ф.Чернышова, заведующая Детской художественной школой «Росток» при Палехском художественном училище имени М.Горького, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при трехлетнем сроке обучения составляет 204 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются только на аудиторные занятия

Аудиторные занятия:

1 – 3 классы – 2 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция

- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка		Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основы композиции станковой				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	2		2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	6		6
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	6		6
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	8		8
	Раздел 3. Сюжетная композиция				
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	10		10
			32		32
1 год обучения II полугодие					
3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	8		8
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	10		10

30

3.4.	Выразительные средства композиции станковой	урок	18		18
			36		36
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Цвет в композиции станковой				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	16		16
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	16		16
			32		32
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Декоративная композиция				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	6		6
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	10		10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	10		10
3.4.	Стилизация изображения животных	урок	10		10
			36		36
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Сюжетная композиция				
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	24		24
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	24		24
			48		48
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)				

89

3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	51		51
			51		51

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 3х-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

28

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Задания для самостоятельной работы: создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветочные эскизы образов деревьев.

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

1 год обучения II полугодие

3.2. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

- а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче),

Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

3.3. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

3.4. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторные задания:

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Цвет в композиции станковой

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто

42

«Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

2 год обучения II полугодие

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

3.4. Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

3 год обучения I полугодие

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

3 год обучения II полугодие

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.

3. Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тоновой, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

- 29
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 3 года – в 3-м классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

2

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

- 88
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
 5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
 6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
 7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
 8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

88

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptic@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ «Дети синей птицы»
Ишестина И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета

Протокол № 1
" 27 " августа 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
образовательная программа по предмету
"Беседы об изобразительном искусстве"**

Возраст 10-17 лет
Срок обучения 3 года

Разработчики:

преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДШИ Дети синей птицы"
Бондаренко Д.Н.

Москва
2019

Рабочая программа по истории искусств

разработана на основе программы: Протопоповым Ю.Н.

Пояснительная записка

Преподавание истории искусств направлено на всестороннее гармоничное развитие личности, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятие историей искусства способствует выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формирование сферы их духовных интересов и убеждений.

Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать и чувствовать оценивать произведения искусства; учатся преобразовывать действительность по «законам красоты».

Программа включает основные разделы по истории западной – европейского, русского и искусства советского периода.

Одна из основных задач курса – постижение учениками духовного человечества посредством изучения посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведением искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, беседа, диспут, семинар, кино урок, экскурсия) как формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения) по основным принципам подхода к изучению материала должна стать постановкой проблемы и поиск путей ее решения.

1 класс

Основные требования, объем необходимых знаний и умений:

- Знать и уметь виды и жанры изобразительного искусства
- Иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества
- Иметь представление о работе с книгой по искусству
- Уметь различать памятники романские и готические
- Иметь представление о синтезе искусств
- Знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства
- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- знать черты, характерные для древнеегипетской и древнегреческой скульптуры.
- знать характерные черты скульптуры Древнего Рима;
- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;

Наименование частей, разделов №	За д.	Ко л. Ча с.	Тема Занятий	Содержание занятия
История зарубежного изобразительного искусства. Раздел 1. Искусство древнего мира 1.	1.	2ч.	Введение	Что такое искусство. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Книги об искусстве.
	2.	2ч.	Искусство первобытного общества	Происхождение искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон де Гом во Франции и Альтамира в Испании.
	3	5ч.	Искусство Древнего Египта	Эволюция древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры и Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Культурно-исторические этапы Древнего Египта: додинастический период (4 тысячелетие до н.э.), древнее царство (30-23 вв. до н.э.), среднее царство (21-18 вв. до н.э.), новое царство (16-11 вв. до н.э.), позднее время (11-4 вв. до н.э.). Выдающиеся архитектурные памятники: пирамиды (включая мастабы и ступенчатые пирамиды) и храмы. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Египетские зодчие: Имхотеп, Инеми, Аменхотеп Младший. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры.

			Культовое назначение статуй. Канонические скульптурные типы. Тутмес – великий скульптор Древнего Египта. Рельефы и росписи гробниц и храмов: сюжеты, композиция, техника. Широкое развитие мелкой пластики и художественных ремесел (ювелирные изделия, украшенная деревянная мебель, фаянсовые сосуды и фигурки). Шедевры гробницы Тутанхамона.
	4.	7ч.	Искусство Древней Греции Древнегреческое искусство как высочайший этап развития мировой художественной культуры. Единство духовной и физической красоты человека в классическом Древнегреческом искусстве. Мифология Древней Греции. Праздничный, состязательный и зрелищный характер греческой культуры. Основные этапы греческого искусства: гомеровский (11-8 вв. до н.э.), архаика (7-6 вв. до н.э.), классика (5-4 вв. до н.э.), эллинизм (конец 4-1 вв. до н.э.). Храмовая архитектура. Дорический, ионический и коринфский архитектурные стили. Иктин и Калликрат – выдающиеся зодчие Древней Греции. Знаменитые архитектурные памятники: храм Посейдона близ Неаполя, храм Зевса в Олимпии, храм Аполлона в Дельфах, Афинский акрополь. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Чернофигурные и краснофигурные вазы. Эволюция греческой скульптуры. Расцвет скульптуры в творчестве Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Леохара, Скопаса. Ника Самофракийская, Венера Милосская, Лаокоон, камея Гонзаго – шедевры эпохи эллинизма. Искусство Высокой классики. Высокий гуманизм и реализм искусства. Искусство поздней классики. Реалистические искания в скульптуре. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства.

	5.	2ч.	Искусство Древней Рима	Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Расцвет древнеримской античности с 1 в. до н.э. до 5 в. н.э. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Обогащение пластики рельефами на бытовые и исторические темы. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Появление групповых портретных композиций. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Римские стенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Знаменитые памятники древнеримского зодчества: Колизей, термы Каракаллы, Пантеон в Риме. Падение римлян под ударами варваров. Значение античного наследия для будущих времен.
Раздел 2. Искусство Византии	6.	2ч.	Искусство Византии	Эллинистические традиции. Архитектура Византии. Сложение типа крестово – купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм св. Софии. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны.
Раздел 3. Искусство Западной Европы 10-12 вв.	7.	2ч	Романское искусство 10-12вв.	Средневековое искусство - искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей.
	8.	2ч	Готическое искусство 12-14 вв.	Искусство расцвета средневековых городов – коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, музыка, мистерия, декоративно – прикладное искусство) Искусство Франции, Германии.

Раздел 4. Искусство Западной Европы 14- 20 века.	9.	7ч.	Искусство эпохи Возрождени я в Италии	Основные черты эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Происхождение термина (книга Дж. Вазари). Географические и хронологические рамки Возрождения. 13-14 вв. – Предвозрождение, 15 в. – раннее Возрождение, первая половина 16 в. – высокое Возрождение, вторая половина 16 в. – позднее Возрождение. Италия – страна классического Возрождения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Изучение античности, перспективы, анатомии. Высочайший расцвет живописи. Джотто – выдающийся мастер Раннее Возрождение. Флорентийские живописцы раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Анжелико, Учелло, делла Франческа, Кастаньо, Венециано, Липпи, Гирландайо, Боттичелли. Живописцы раннего Возрождения Северной Италии: Мантенья, Беллини. Творчество Брунеллески. Новые направления в архитектуре.. Брунеллески – родоначальник ренессансной архитектуры, его работы: купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Новаторская сущность Донателло. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармоничности развитого совершенного человека. Монументальные композиции Рафаэля. Творчество Микеланджело. Величайший монументальный фресковый цикл – роспись сикстинской капеллы. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения. Зарождение принципов архитектуры высокого Возрождения в Риме.
--	----	-----	--	---

				Монументальный стиль Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио – архитектор позднего Возрождения. Скульптура Возрождения, обретение ею самостоятельного значения. Развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Использование новых материалов (полихромной керамики).
	10	1ч.	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	Ренессансная живопись Германии начала 16 в. как период самого высокого расцвета немецкого изобразительного искусства. Обращение к духовному миру человека (развитие портрета), особое значение пейзажа и интерьера в решении эмоционального строя образов. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Кранах, Гольбейн. Мастера французского Возрождения: художники Ж. и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон.
	11	2ч	Повторение	Повторение пройденного материала

Итого: 34ч.

2 класс

Основные требования, объем необходимых знаний и умений:

- *понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;*
- *знать основные черты искусства барокко и классицизма.*
- *знать этапы развития древнерусского искусства;*

Наименование частей, разделов №	За д.	Кол. Час.	Тема Занятий	Содержание занятия
	1.	1ч.	Искусство Италии XVII в.	Взаимосвязь науки и искусства. Развитие национальных художественных школ . Сложное взаимодействие различных художественных течений(академизма, барокко, классицизма). Искусство барокко. Творчество Бернини. Значение творчество Караваджо в развитии европейской живописи.
	2.	1ч.	Искусство Испании XVII в.	Особенности исторического развития Испании. Творчество Эль Греко, Х. Риберы, Ф. Сурбарана. Творчество Веласкеса. – вершина испанской исторической живописи.

	3	2ч.	Искусство Фландрии XVII в.	Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Творчество А.Ван Дейка, Натюрморты Снейдерса. Жизнелюбие в живописи Я. Иорданса.
	4.	4ч.	Искусство Голландии XVII в.	Прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф.Хальса. Творчество Рембрандта Ван Рейна. Философская глубина искусства Рембрандта.
	5.	1ч.	Искусство Франции XVII в.	Торжественность, нравственная чистота Н. Пуссена. Творчество Луи Ленена и Ж. де Латура. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.
	6.	1ч.	Искусство Франции XVIII в.	Кризис абсолютизма во Франции. Острая реалистическая наблюдательность в произведениях А. Ватто. Пасторальный жанр Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве Фрагонара. Тв-во Шардена – как живописец быта. Связь реалистического

				творчества Ж.А. Гудона с идеологией просветительства.
	7.	1ч	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Тво-во Ж.Лу Давида. Противоречивость творчества Д.Энгра.
	8.	1ч	Искусство Англии XVII Ив начала XIXв.	Обличительный характер искусства У. Хогарта. Создание высокого героического идеала своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Развитие реалистического пейзажа в Англии(Д. Констебль)
	9.	1ч.	Искусство Испании конца XVII Ив. начала XIXв.	Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи.
	10	1ч.	Искусство революционно го романтизма во Франции.	Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение. Динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма.
	11	1ч	Искусство реализма во Франции сер.XIXв.	Значение Французских революций. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье.

				Возникновение критического реализма во Франции. Становление реалистического пейзажа. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Проблема пленэра и барбизонская школа.
	12	2ч.	Искусство импрессионизма	Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19в. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве. К.Моне- вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор». Заостренность характеров и композиционное мастерство Э.Дега : «Голубые танцовщицы» и др. Значение и обаяние образов О.Ренуара. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем.

				Творчество О. Родена. Реалистическая основа его творчества и влияние импрессионизма. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран. Практическая работа: выполнить небольшую работу в технике «пуантель».
	13	1ч	Искусство постимпрессионизма	Постимпрессионисты- предтечи современного западноевропейского искусства. Творчество П. Сезанна. Подчеркнутая эмоциональность, выразительность, экспрессивность живописи В. ван Гога. Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.
	14	2ч	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XXв.	Творчество Матисса, Пикассо. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры.
	15	1ч.	повторение	
Часть 2. История Русского	16		Искусство древних славян.	Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые

изобразительного искусства Раздел 5. Древнерусское искусство			Искусство Киевской Руси XI-XII вв.	сооружения. Предметы быта, украшения. Образование и расцвет Киевского государства. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София- символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция, мозаики и фрески. «Владимирская богоматерь»- ее история, одухотворенная человечность, мастерство исполнения.
	17		Искусство Владимиро – Суздальского княжества XII в.	Феодалная раздробленность Древней Руси 12 в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский собор во Владимире. Иконопись 12 в.
	18		Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода 12 в. Новгородский Кремль. Развитие типа небольшого четырёхстопного храма. Церковь

			Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Ф. Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи.
	19	Искусство Москвы XIV- XVвв.	Рост самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства. Московский Кремль. Новый тип храма. Соборы Кремля. Практическая работа: составление экскурсии по Кремлю. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора. Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.
	20	Искусство Москвы XV- XVIIвв.	Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Создание шатровых храмов.

				Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного : его план, композиция , декоративное решение. Возрастающее значение светского начала в искусстве 17 в. Барочные тенденции в русской архитектуре конца 17 в. Новый характер изображения в иконах 17 в.
	21	2ч	Повторение	Повторение пройденного материала

Итого: 34ч.

3 класс

Основные требования, объем необходимых знаний и умений:

- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;
- знать этапы развития древнерусского искусства;
- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России 18 века.

знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства 19 века;

- понимать значение русского реалистического искусства;
- знать некоторые группировки и объединения художников начала 20 века;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельных художников.

Наименование частей, разделов №	За д.	Кол. Час.	Тема Занятий	Содержание занятия

Раздел 6. Русское искусство XVIII- уfx/XX	1.	2ч.	Архитектура начала 18 в.	Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра 1. Нарышкинское барокко- переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Творчество Ф. Б. Растрелли- расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге.
	2.	2ч.	Скульптура и живопись нач. 18 в. Тема 9.	Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 в. Творчество А. Матвеева, И. Никитина, А. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику.
	3	5ч.	Архитектура второй половины 18 в.	Образование Петербургской Академии художеств. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России 18 в.: В. Баженов, М. Казаков. Декоративно-прикладное

				искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры. Практическая работа: зарисовки в тетради.
	4.	7ч.	Скульптура и живопись второй половины 18 в.	Памятник Петру 1 Э. Фальконе, раскрывающий не только образ Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф. Шубина: портреты М. Ломоносова, А. Голицына, Павла 1. Становление классицизма в русской живописи. Понятия «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в.: творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Становление бытового жанра и пейзажа. Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

5.	2ч.	Архитектура и скульптура 1-ой половины 19 в.	Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов. Архитектура начала 19 в.: В. Воронихин, А. Захаров, Т. де Томон, К. Росси. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Практическая работа: зарисовки архитектуры.
		Тема 3. Живопись 1-ой половины 19 в.	Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи 1-ой пол. 19 в. Новые черты в живописи. Интерес к жизни народа. О. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника. В. Тропинин- мастер камерных, интимных портретов: «Кружевница», «Портрет Пушкина», «Портрет сына» и др. Письменная работа: сравнительная характеристика портретов Кипренского и Тропинина. Жанровая живопись А. Венецианова. Образы русских крестьян и русской природы: «Гумно», «Весна. На пашне»,

				«Захарка». Венециановская школа. Академические традиции и черты романтизма в творчестве К. Брюллова. Историческая и портретная живопись. Сочинение по картине «Последний день Помпеи». Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Творчество П. Федотова. Сатирическое изображение различных слоев общества в бытовых картинах: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!».
	6.	4ч.	Тема 4. Жанровая живопись 2-ой половины 19 в.	Общественное движение в России 60-х-70-х гг. Протест против академического искусства : «бунт 14». Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок. Творчество одного из основоположников критического реализма В. Перова. Обличение духовенства. Изображение тяжелой доли русского народа. Портреты В. Перова. И. Крамской- организатор,

			теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Толстого, Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Письменная работа по репродукциям.
	7.	2ч	Тема 5. Творчество И. Репина. Этапы творческого пути. Отражение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Революционные и исторические картины. Яркость образов, социальная значимость, особенности композиционного решения.
	8.	2ч	Тема 6. Пейзажная живопись 19 в. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И. Айвазовского. Особенности пейзажей А. Саврасова. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф. Васильева. Колористические решения пейзажей А. Куинджи. Творчество И. Левитана- вершина

				развития русского национального пейзажа. Передача настроений и чувств человека, обобщающий образ Родины. Композиция и колорит произведений Левитана.
	9.	7ч.	Историческая и батальная живопись 19 в.	Творчество Н. Н. Ге и В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории.
	10	1ч.	Тема 9 Творчество Сурикова В.И.	В. Суриков - великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях - основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». Композиционное и колористическое мастерство художника.

	11	2ч	Русское искусство конца 19-начала 20 вв.	Рост революционного сознания народных масс. Творчество В. Серова- великого русского портретиста. Колористическое мастерство, новаторство живописных приемов, острота психологических характеристик. Импрессионистические тенденции в творчестве К. Коровина. Творчество М. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов. Фантастические образы: «Царевна-Лебедь», «Пан», «Демон». Эскизы росписей Владимирского собора в Киеве. Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Театральные работы и графика. Работы скульпторов Голубкиной, Коненкова, Антокольского.
			Повторение	Повторение пройденного материала

Итого: 34ч.

Список литературы.

1. Газета «Искусство».
2. Древний Египет и Греция. Детская энциклопедия. - М, Терра, 1997.
3. Журнал «Юный художник».
4. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ / Авторы-составители А. Воротников, О. Горшкова, О. Еркина. - Мн.: Современный литератор, 1999 г.
5. Любимов Л. Искусство Древнего мира. - М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002г.
6. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии. - 2 изд-е, - М.: Просвещение, 1982 г.
7. Лескова И. Мировая художественная культура: Конспекты уроков. - Волгоград.: Учитель, 2002 г.
8. Мифы: Энциклопедия. - М.: ООО «Росмэн-издат», 2001 г.
9. Самин Д.К. 100 великих памятников. М.,: Вече, 2001 г.
10. Этюды об изобразительном искусстве.: Кн. для учащихся./ М. Алпатов, М. Алленов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов - 2 изд. - М.: Просвещение, Владос, 1999 г.
11. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. - М., Педагогика, 1983 г.

82

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор "ДШИ «Дети синей птицы»"
Иниотина И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета

Протокол № 1
" 27 " августа 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
образовательная программа по предмету**

"Прикладная композиция"

Возраст 10-17 лет

Срок обучения 3 года

Разработчики:

преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДШИ Дети синей птицы"
Бондаренко Д.Н.

Москва
2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя семь разделов, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

На первом году обучения, сообщаются общие сведения о декоративно – прикладном искусстве и его специфических особенностях. Знакомство учащихся с росписью по дереву, глиняной игрушкой, орнаментом.

Необходимо привить учащимся любовь к народному искусству, познакомить с основными традиционными центрами промыслов, их историей. Важным этапом создания композиции является копирование образцов народного искусства.

На втором году обучения продолжение изучение различных видов народного декоративно – прикладного искусства. Теоретический и практический курс необходим для подготовки учащихся к выполнению в дальнейшем изделий декоративного искусства в различных материалах. Так же вводится для ознакомления учащихся батик (узелковый, свободная роспись, по сырому) и роспись по стеклу. Основное время отводится на практические занятия.

На третьем году обучения продолжение изучение многообразие видов народной росписи текстиля – батик (горячий, холодный). Продолжение изучения росписи по стеклу. Вводится на третьем году обучения резьба по дереву и гобелен.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме,

28

численность группы – от 8 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а

ЛЗ

также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.(Батик.)

Раздел 4: Резьба по дереву.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Общий объем времени в часах		
Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
68	—	

Поурочный учебно- тематический план.

1-полугодие.

№ За д.	К ол . Ча с.	Тема занятий	Учебная задача	Содержание занятия	Материал
1.	1ч	Беседа о народном декоративном – прикладном искусстве.	Содержание народного искусства, отражение его в искусстве.	Роль и значение народного декоративно – прикладного искусства в современной культуре.	
2.	3 ч.	Геометрический орнамент в полосе	Виды орнамента. Орнаментальная полоса. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы.	Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза с орнамента в полосе по мотивам народного искусства.	Бумага, гуашь.
3.	4ч	Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее	Понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси.	Выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовка и растительного орнамента с образцов.	Тонированная бумага, гуашь.

		дерево»		Выполнение эскиза с	
4.	2ч	Орнамент в квадрате.	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	Способы выделения композиционного центра. Плоскостная композиция. Принципы построения линейного орнамента	Бумага, гуашь.
5.	4ч	Кукла. Изготовление куклы «Барыня»	Традиционные народные куклы. Культовые и обрядовые куклы.	Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Изготовление куклы-закрутки. Поэтапное выполнение куклы.	Ткань, нитки.
6.	4ч	Орнамент в круге.	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости. Симметрия и асимметрия	Бумага, гуашь.
7.	4ч	Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	Декоративное заполнение композиции. Изучение зооморфного орнамента. Понятие асимметрии и уравновешенности.	Выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птицы. Динамика и статика	Тонированная бумага, гуашь.
8.	4ч	Натюрморт	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	Способы декоративизации натюрморта. Способы изменения характера натюрморта. Масштабирование формы и формата. Пропорциональность	На выбор: графика, тушь, гуашь.

				форм внутри формата (соразмерность предметов)	
9.	4ч	Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма.	Народный костюм. Беседа. Многообразие видов народного художественного текстиля. Народная одежда, ее национальные особенности.	Изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента. Отражение в этом искусстве верований и обычаев. Основные центры художественных промыслов. Костюмы народов России (Поволжья, Сибири, Крайнего Севера). Местный народный костюм.	Подача графическая или цветная, формат А4. Бумага белая или тонированная.

2-полугодие. (роспись по дереву, глиняная игрушка, орнаментальная композиция)

№ Задач.	Кол. Час.	Тема занятий	Учебная задача	Содержание занятия	Материал
1.	2ч.	Городецкая роспись. Беседа народного декоративно-прикладного искусства.	Знакомство с основными центрами промыслов, их историей. Знакомство с Городецкой росписью.	Копирование элементов Городецкой живописи. Зарисовки образцов народной росписи по дереву с подлинников, таблиц	Тонированная бумага, гуашь

2.	2ч.	Городецкая роспись.	Сюжетная декоративная композиция. Роспись по дереву. Составление эскиза и выполнение его в материале.	Создание самостоятельной композиции. Подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.	бумага , деревянная доска или шкатулка, гуашь.
3.	4ч.	Роспись разделочной доски в городецкой технике.	Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, выполнить роспись на доске.	Роспись по дереву. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить роспись по доске.	Использование деревянной заготовки, гуаши.
4.	2ч.	Мезеньская роспись.	Знакомство с Мезеньской росписью.	Копирование элементов Мезеньской живописи. Зарисовки образцов народной росписи по дереву с подлинников, таблиц.	Бумага, гуашь.
5.	2ч.	Мезеньская роспись	Сюжетная декоративная композиция. Роспись по дереву. Составление эскиза и	Подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.	бумага , деревянная доска или

			выполнение его в материале.	Создать самостоятельную композицию с использованием характерных образов выбранной росписи.	шкатулка, гуашь.
6.	4ч.	Мезеньская роспись.	Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, выполнить роспись по дереву.	На основе полученных знаний самостоятельно выполнить роспись по дереву. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свою работу.	Использование деревянной заготовки, гуаши.
7.	4ч.	Изразец. Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.	История возникновения и развитие искусства изразца. Изразцы расписные и в рельефе.	Выполнение эскиза рисунка для изразца с геометрическим или растительным орнаментом, а также мотивами «зверь или «птица». Изготовление декоративной пластины в материале.	Глина, керамические краски.
8.	2ч.	Плешковская игрушка – свистулька	Познакомиться с традиционной	Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-	Используется глина,

			глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки- свистульки.	свистулек. Выполнить игрушку в материале.	красит ели.
9.	4ч.	Матрешка	Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в свободной - авторской традиции.	Познакомиться с последовательно стью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.	гуашь, плотна я бумага . дерева нная загото вка.
10.	4ч.	Дымковская игрушка.	Народная керамическая игрушка Дымковская, Художественно стилистические особенности. Метод	Зарисовка образцов, фрагментов декора. Освоение приемов лепки и рописи игрушек: птиц, коней, фантастических	Глина гуашь

				навыки выполнения основных приемов.	
12.	2ч.	Гжель.Роспись керамической плитки.	Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).	Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.	Гуашь, керами- ческая плитка .
13.	2ч.	Филимоновс- кая роспись.	Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узорov, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на	Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки.	форма- те А4 гуашь

			поверхность.		
14.	2ч.	Филимоновская игрушка.	Расписать и слепить игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущем уроке.	Закрепить пройденный материал. Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц.	Глина гуашь

Итого за первый класс: 68 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Общий объем времени в часах		
Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
68	—	

Поурочный учебно- тематический план.

3-полугодие.(батик, роспись по стеклу)

Батик.

Во время первого года обучения обучающиеся знакомятся с элементарными приемами росписи ткани. На первых занятиях происходит ознакомление с правилами работы с инструментами, материалами и красителями, обучение грамотной организации своего рабочего места. Формируются навыки работы, закладываются основы эстетического восприятия своего труда. Также используются безопасные способы труда.

Обучающие получают необходимые знания об истории росписи ткани. Важная роль в обучении отводится работе с природными материалами (листьями, ракушками, шишками и т. д.), создаются графические зарисовки, обучающиеся знакомятся с приемами перевода природных форм в декоративные (плоскостные). Обучающиеся выполняют упражнения для овладения различными техниками батика, а также разрабатывают эскизы и выполняют небольшие творческие композиции в различных техниках художественной росписи.

Работа в коллективе позволит научиться анализировать свою работу и сравнивать ее с работами других обучающихся.

Цель: Привить навыки правильной организации рабочего места.

Развить творческую активность обучающихся.

Роспись по стеклу.

Данный вид работы является относительно новым, т.к. витражные краски появились не так давно (10 лет назад), но являются отличным декоративным средством для создания замечательных изделий, заслуживающих отдельного погружения в их технологию. Особенно это интересно для детей, т. к. краски просты в обращении, но имеют прекрасную декоративную функцию. Для дополнительных занятий в этой области у детей должны быть начальные знания по композиции и цветоведению, приобретенные на уроках ДПИ в школе. Занятия на уроках росписи по стеклу позволят с делать более сложные по композиции и технологии работы, развивать творческое мышление учащихся, а главное, позволят сделать законченные в

художественном смысле изделия прикладного искусства, несмотря на небольшой возраст самих художников. Приобщение к новым материалам и новым технологиям их обработки позволят изобрести новые приемы в композиции, что впоследствии очень пригодится на занятиях станковым искусством.

Приобретенные знания могут стать необходимыми при выполнении дипломных проектов учащихся.

Программа имеет художественно-эстетическое направление.

Цель программы – комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения изобразительному искусству, совершенствование духовного мира и развитие художественных способностей учащихся.

№ зад.	Кол. часов	Тема занятий	Учебная задача	Содержание занятия	Материал.
1.	2	<u>Введение.</u>	Ознакомление с новой техникой "батик". Историческая справка. Изобразительные возможности батика. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий.	Материалы, оборудование, инструменты. Техника безопасности.	
2.	2	<u>Выполнение пробника.</u>	Знакомство с приемами росписи. Как работать с красителями? Смешение красителей. Составление колоритной палитры. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика.	Использование трубочки для резерва, декорирование кистью. Эффект кракле, графика по резерву. Выполнение пробника размером 20 *30. «Осенний лист».	Ткань, краски для ткани. трубочки, резерв.
3.	2	<u>Простой батик.</u> <u>Салфетка с</u>	Основы композиции в декоративно –	Выполнение салфетки с геометрическим	Ткань, краски для

		<u>геометрически</u> <u>м узором</u>	прикладном искусстве. Знакомство с техникой прямого окрашивания. Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет.	узором. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму.	ткани. трубочки , резерв.
4.	2	<u>Смешанные</u> <u>техники.</u> <u>Узелковый</u> <u>батик и</u> <u>трафаретная</u> <u>печать.</u>	Узоры и орнаменты в узелковой технике. История и развитие способа узелковой окраски ткани. Простейшие способы узелкового крашения ткани. Узелковая техника способом завязывания в ткань перед окрашиванием разных предметов.	Работа с тканью после окрашивания. Изготовление трафаретов. Печать. Упорядоченное расположение мотивов по размеченной ткани. Использование трафаретов.	Ткань, краски для ткани. Воск, трубочки , резерв.
5.	8	<u>«Зимнее</u>	Развитие	Графические	Ткань,

		<u>дерево»</u>	образного мышления, зрительной памяти, изучение мира растений. Воспитание любви к природе, развитие фантазии на основе реальности. Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция.	зарисовки деревьев. Выполнение эскиза на тему «Зимнее дерево» Выполнение картона размером 20*30 . Перевод рисунка на ткань. Исполнение в материале. Завершение работы. Отпаривание.	краски для ткани. Воск, трубочки, резерв.
6.	8	<u>Выполнение декоративного панно. "Город мастеров"</u>	Продолжение изучение техники холодного батика. Батик классический, солевые эффекты на ткани. На основе изученного на предыдущих занятиях, создать композицию "Город мастеров".	Работа над композицией и выполнение эскиза панно. Перевод рисунка на ткань. Резервирование поверхности и окрашивание. Завершение работы. Отпаривание. Подготовка итоговой выставки работ.	Ткань, краски для ткани. Воск, трубочки, резерв.
№ зад .	Кол. часов	<u>Тема занятий</u>	Учебная задача	Содержание занятия	Материал

1.	4	<u>Смешанные техники.</u> <u>Узелковый батик и техника шибори.</u>	Повторение и закрепление ранее полученных знаний в технике "узелковый батик". Первичное знакомство с техникой "шибори".	Узел тканью. Концентрические круги. Гармошка. Выполнение узелкового батика в два крашения раствором одного тона и цвета. Окрашивание по цветной подкладке. Последовательно е полное окрашивание ткани. Знакомство с техникой шибори. Линии и геометрические фигуры. Сочетание стеганой и узелковой техник.	Ткань, краски для ткани.
2.	6.	<u>Смешанная техника.</u> <u>Композиция "Деревья".</u>	Форма и образ. Изображение деревьев с разным характером. Эмоциональное восприятие природы через характер линий и	Изображение деревьев разного характера линией, штрихом, точкой, пятном. Использование ранее изученных техник росписи по ткани (кракле,	Ткань, краски для ткани. Воск, трубочки, резерв.

			цветовых пятен. Многообразие линий. Развитие чувства композиционной выразительности.	узелковая техника, трафаретная печать, горячий, холодный батик) для достижения наибольшей выразительности образов.	
3.	10.	<u>Горячий батик.</u> <u>Композиция "Сказочный лес".</u>	Элементы стилизации в декоративном пейзаже. Эмоциональное восприятие цвета в природе, развитие фантазии, эстетическое восприятие природы, развитие наблюдательности. Изображение и украшение.	Конструктивные зарисовки. Изменение форм и их перевод в декоративные, плоскостные. Поиск расположения преобразованных форм в листе. Выполнение эскиза. Выполнение картона. Перевод рисунка на ткань. Исполнение в материале. Завершение работы.	Ткань, краски для ткани. Воск.

Роспись по стеклу.

№ зад	Кол л. часов	Тема занятий	Учебная задача	Содержание занятия	Материал
1.	1ч	Вводная беседа. Знакомство с техникой росписи по стеклу.	Познакомить детей с искусством росписи по стеклу. Научить пользоваться новыми художественным и материалами.	Углубить теоретические знания и практические навыки в работе с витражными красками.	Беседа сопровождается показом готовых работ из фонда школы.
2.	5ч	Роспись стекла (20х30 см) по эскизу «Мой любимые цветы»	Развивать чувства композиции и цвета. Работа с витражными красками, развитие навыка. Изготовить картину в технике "заливной витраж"	Познакомить с технологией изготовления заливного витража. Обучить техническим приемам и способам росписи по стеклу. Работа в материале, приобретение навыка в работе с витражными красками и контурами.	Витражные краски, контуры, Прозрачная основа (стекло).
3.	6ч	Роспись на диске «Черепашка»	Развить художественный вкус и воображение у ученика.	Работа с контурами, навык работы на форме. Знакомство с многообразием орнамента.	Витражные краски, контуры, диск.

4.	6ч	Роспись цилиндрической формы (бутылки, вазочки на выбор)	Работа с объемной формой, навык работы на стоячей модели постановке руки. Стилизовое единство росписи формы (цилинд).	Разработка эскиза к объемной форме. Единство композиции всех частей. Работа в материале.	Витражные краски, контуры, (бутылки, вазочки)
5.	6ч	Роспись тарелки (диам. 20, 30 см) в материале по эскизу (Флора и Фауна)	Развивать графические умения и навыки, чувство композиции, цветовосприятия.	Понятие стилизации, силуэт, цветовое решение. Симметрия, асимметрия, композиция, ее законы. Композиция «Флора и фауна» с использованием стилизованных изображений растений и животных в технике «эскиз к витражу». Работа в материале.	Витражные краски, контуры, керамическая или стеклянная тарелка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Общий объем времени в часах		
Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
68	—	

Поурочный учебно- тематический план.

5 полугодие.(батик)

Батик.

Обучающиеся закрепляют и углубляют знания, совершенствуют умения и навыки владения техниками и технологией батика, собирают материалы, разрабатывают и выполняют творческие задания в различных техниках художественной росписи ткани. Происходит знакомство учащихся с новой техникой "горячий батик".

Особое внимание отводится на выполнение заданий по декоративной композиции, роли декоративного искусства в организации среды. Не менее важно дать возможность обучающимся осознать, что выполненная своими руками работа может послужить украшением интерьера, подарком, частью одежды.

Цель: Освоение техники художественной росписи ткани. Знание основ композиции, цветоведения.

№ зад.	Кол . часов	Тема занятий	Учебная задача	Содержание занятия	Материал .
1.	6	<u>Холодный батик.</u> <u>Композиция</u> <u>"Листья"</u>	Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет. Понятия: декоративная, статическая, динамическая композиция. Изображение листьев различной формы и цвета в движении: хаотичном, по диагонали, по спирали, кругу. Одна форма может частично закрывать другую.	Просмотр иллюстраций, фотографий, слайдов, использование искусственных цветов и растений, гербариев и др. наглядных материалов. Графическое зарисовки. Составление эскиза декоративной композиции. Ритм в композиции. Выполнение картона и перевод рисунка на ткань. Исполнени	Ткань, краски для ткани, трубочки, резерв.

				е в материале.	
2.	6	<u>Горячий батик по цветному фону. Композиция "Птица"</u>	Привлечение внимания к красоте форм живой природы, развитие чувства прекрасного, умение увидеть необычное, воспитание бережного отношения к природе. Рисование птиц с попыткой декоративной обработки формы. Использовать природную фактуру, выделив её графически или внести момент сказочной фантастичности - орнамент. Ознакомление с новой техникой - горячий батик.	Используй- вание в работе иллюстриро- ванного материала, атласов, фотографии , видеоматер- иалов. Ознакомлен- ие с новой техникой - горячий батик. Графически е зарисовки птиц. Выполнени- е эскиза на тему «Птица» Выполнени- е картона размером 40*50. Перевод рисунка на ткань. Окраска ткани в технике свободной	Ткань, краски для ткани. Воск.

				росписи. Резервирование и крашение одним или несколькими цветами.	
3.	8	<u>Горячий батик по цветному фону.</u> <u>Композиция «Город зимой»</u>	Развитие эмоционального восприятия цвета. Понятие о цвете как средстве выражения. Холодные и тёплые, контрастные и сближенные цвета. Роль художника в создании формы и декора архитектуры. Упражнения по цвету. Закрепление ранее полученных знаний о технике "горячий батик".	Графические зарисовки. Эскизы. Аппликация. Выполнение картона. Перевод рисунка на ткань. Исполнение в материале. Завершение работы.	Ткань, краски для ткани. Воск, трубочки, резерв.

Поурочный учебно- тематический план.

6-полугодие.(резьба по дереву, роспись по стеклу)

Резьба по дереву.

История резьбы по дереву в России. Техника безопасности

История развития художественной резьбы по дереву в России. Рассказ о потребности человека в украшении своего быта. Знакомство с простыми инструментами древних резчиков – топором, ножом.

Основные правила техники безопасности. Необходимо строго соблюдать и выполнять инструкции руководителя. Ношение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде. Применять инструмент можно только по назначению. Вынос инструмента из кабинета запрещен. Ответственность за рабочее состояние и хранение инструмента возлагается на учащихся. За нарушение правил пользования инструментом на учащегося может быть наложено дисциплинарное взыскание. В случае получения травмы или пореза необходимо обратиться за помощью к преподавателю.

Техника безопасности при работе с инструментом: при работе неиспользуемый инструмент должен находиться на столе (верстаке) с правой стороны, лезвием от себя. Передавать режущий инструмент из рук в руки запрещается, при передаче инструмент необходимо положить на стол, ручкой в сторону передаваемого. Запрещается держать левую руку перед лезвием. Категорически запрещается направлять лезвие режущего инструмента на себя. Запрещается отвлекаться, вертеться во время работы с инструментом.

Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву

Свойства древесины:

- механические: прочность, твердость, износостойкость, способность удерживать крепления, упругость;
- физические: внешний вид (текстура, блеск, окраска), влажность (усушка, плотность), тепловые (теплопроводность), звуковые (акустическое сопротивление, звукопроводность);
- химические свойства: древесина является материалом с неодинаковыми свойствами по направлениям относительно волокон.

13

Прочность древесины - способность сопротивляться разрушению под действием механических нагрузок. Различают прочность на сжатие и растяжение по направлениям приложения нагрузки — продольной и поперечной.

Твердость древесины - способность древесины сопротивляться внедрению в нее более твердого тела.

Износостойкость - способность древесины сопротивляться износу, то есть постепенному разрушению ее поверхностных зон при трении. Износ боковых поверхностей больше, чем торцовых; износ влажной древесины больше, чем сухой.

Влажность древесины. Древесину по влажности делят на следующие категории:

- сырая — 23 % и более,
- полусухая — 18-23 %,
- воздушно-сухая — 12-18 %,
- сухая — 8-12 %.

Инструменты для резьбы по дереву. Для выполнения всех видов резьбы, различных элементов украшения жилища, мебели, сувениров и других поделок нужен специальный инструмент. Инструмент делится на основной (режущий) и вспомогательный (для сверления и выпиливания, столярный, разметочный).

Набор основного инструмента резчика. Без него невозможно сделать самую простую резьбу. При выполнении сложных резных изделий требуется большое количество разнообразных стамесок, ножей и т.д. В набор основного инструмента резчика входят:

1. Ножи-косяки: применяются в основном для выполнения геометрической контурной резьбы, а также для прорезки орнамента. Концы лезвия ножа затачивают под углом от 30 до 80 градусов. Например, косяком с углом скоса от 60 до 80 градусов удобно прорезать прямые, крупные орнаменты. Меньшие углы удобны для работы с мелким и криволинейным

114

рисунком. Ножи-резаки: используют для геометрической резьбы при выполнении розеток, «сияний» с закруглениями, элементов с кривыми линиями, а также в контурной резьбе для закруглений и изгибов, в прорезной накладной резьбе и для профильных работ.

2. Прямые стамески нужны для зачистки фона, прорубки контура орнамента, снятия фасок и других работ. Ширина их от 5 до 30 мм.

3. Стамеска-косячок такая же, как прямая, но со срезом лезвия под углом от 45 до 70 градусов, применяется для выполнения геометрической резьбы.

4. Отлогие и полукруглые стамески - основной инструмент для выполнения в геометрической и контурной резьбе для скобчатых порезок, полукруглых лунок. Форма полукруглых стамесок дает возможность работать краями бортов.

5. Стамески-уголки применяются при выборке узких линий канавок. Используются почти во всех видах резьбы.

6. Стамески-клюкарзы имеют короткое полотно в виде согнутой ножки или крючка. Они широко используются при плоскорельефной и рельефной резьбе, зачистке углубленного фона, для обработки выпуклости в углубленных местах. Эти стамески имеют различный профиль и ширину полотен от 5 до 50 мм.

7. Стамески-церазики. Изогнутые в нижней части с различной формой лезвия. Применяются для прорезки узких жилок на фоне и рельефе, зачистки фона в труднодоступных местах. Ширина лезвий 23 мм.

8. Ложечные ножи. Их применяют преимущественно при изготовлении резной посуды (ложек, ковшей), имеющей внутреннюю сферическую поверхность. Обоюдоострые полукруглые или кольцевые лезвия ножей легко выбирают и вычищают внутреннюю поверхность чаш, ложек и т.п.

9. Скобы и скобели. Применяют для снятия коры, очистки поверхности круглого или иного материала, выборки углублений. Скобелем можно быстрее и легче обработать заготовку, так как работа идет двумя руками.

10. Чеканы. Применяются в основном для отделки и уплотнения фона с шероховатой поверхностью или придания гладкому фону фактуры, а также для нанесения какого-либо рисунка. Чеканы представляют собой металлические стержни разного диаметра, на одном из концов которых сделаны насечки различных геометрических фигур и профилей.

11. Рашпили. Служат для зачистки резьбы, бывают разной формы и профиля: прямые, плоские. Полукруглые и другие. На сторонах рашпиля имеются насечки в виде небольших зубчиков различной величины.

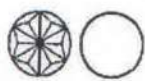
Художественно-технические приемы геометрической резьбы

Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения

Геометрическая резьба - самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки и прялки.

Орнамент (художественное украшение, узор, состоящие из ряда ритмически упорядоченных элементов) с изображением геометрических тел археологи находят на гончарных изделиях, относящихся к Минойской эпохе (3-2 тыс. до н.э.). Это всевозможные сочетания треугольников, ромбов, витых линий, точек, завитков и т.п.

Каждая геометрическая фигура в народном творчестве имеет свой смысл, свою символику:



- розетка с лучами или просто круг — символ солнца, жизни;



- спираль — вихрь, беспокойство, буря;



- капля — вода, зерно, символ жизни;

 - клетка — поле, какое-либо пространство;

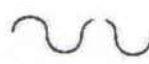
 - ромб — мощь, сила, удача;

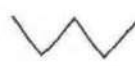
 - крест — человек, душа;

• - точка — первооснова всего;

| - вертикальная линия — возвышенность;

— - горизонтальная линия — покой, спокойствие;

 - волнистая линия — движение;

 - ломаная линия — противоборство.

Создание геометрического орнамента для предложенного изделия (разделочные доски, шкатулки, округлые формы)

Формирование навыков создания геометрического орнамента для предложенного изделия.

Работа над созданием композиции (геометрического орнамента) для выбранного изделия, рассказ о способах нанесения орнамента. Навыки выполнения геометрической резьбы.

Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления

История создания кудринской резьбы, этапы возникновения мастерской В.П.Ворноскова.

Композиционная особенность кудринской резьбы — основное изображение (сюжетная композиция), окруженная текучим потоком растительного узора, как бы обволакивающим основное изображение, окаймляющим его оправой.

Основную декоративную роль в кудринской резьбе играют традиционные гирлянды из лепестков-пальчиков в виде удлиненных капель, почти сходящихся острыми концами в мохнатые ветви.

Работа над созданием композиции по мотивам абрамцево-кудринского орнамента. Способы переноса орнамента на изделие. Отделка готового изделия. Формирование навыков и приемов выполнения орнамента. Самостоятельная работа: создание эскиза орнамента с детальной проработкой элементов.

История объемной резьбы. Техники, виды. Способы выполнения. Инструменты.

История ложки, отличия ложек разных губерний, технология изготовления. Способы отделки. Изготовить ложку.

№ зад	Кол л. часов	Тема занятий	Учебная задача	Содержание занятия	Материал
1.	2ч.	История резьбы по дереву в России.	Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву. Техника безопасности.	Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения.	
2.	16ч	Создание геометрического орнамента	Художественно-технические приемы геометрической	Формирование основных навыков резьбы	разделочные доски, шкатулки, округлые

		для предложенно го изделия.	резьбы. Рассказ о символике и ее значении для народа Руси.	по дереву. Знакомство с основными элементами геометрической резьбы (вычерчивание и вырезание). Правила вычерчивания элементов (треугольник, бусина, сколыш, змейка, соты, косая, фонарики, снежинки, ромбы, глазки и т.д.), последовательно сть работы. Направление волокон древесины. Угол наклона ножа при резьбе. Завершение работы.	формы. линейка, карандаш, бумага, циркуль нож- косяк, заготовка, шкурка.
--	--	-----------------------------------	---	---	---

3.	12ч	Абрамцево-кудринская резьба.	Создание Абрамцево – кудринского орнамента для предложенного изделия. Общие представления. Изготовление ложки. История ложки. Объемная резьба.	Работа над созданием композиции набора разделочных досок (на выбор - геометрический или абрамцево-кудринский орнамент) с созданием орнамента для них. Перенесение на материал. Накалывание рисунка и выполнение резьбы. Овладение навыками резьбы по дереву. Зачистка и отделка готового изделия. Закрепление навыков резьбы по дереву.	Ложка деревянная.
----	-----	------------------------------	--	---	-------------------

				Завершение работы.	
	4ч			Детализация работы.	

Роспись по стеклу

№ зад	Кол л. часов	Тема занятий	Учебная задача	Содержание занятия	Материал
1.	1ч	Вводная беседа. Знакомство с техникой росписи по стеклу.	Продолжить изучение декоративного искусства и его места в жизни общества; ознакомление с основными приёмами и принципами построения композиции.	Углубить теоретические знания и практические навыки в работе с витражными красками.	Беседа сопровождается показом готовых работ из фонда школы и слайдами.
2.	8ч	Роспись стекла (30х40 см) по эскизу «Город»	Умение видеть цельно, не разрушать форму излишними деталями, искать лаконичное и выразительное решение.	Обучить техническим приемам и способам росписи по стеклу. Работа в материале, приобретение навыка в работе с витражными красками и контурами.	Витражные краски, контуры, Прозрачная основа (стекло).

				Разработка эскиза с последующим выполнением в материале.	
3.	5ч	Роспись цилиндрической формы (вазочки).	Развить художественный вкус и воображение у ученика. Работа с объемной формой, навык работы на стоячей модели постановке руки.	Работа с контурами, навык работы на форме. Разработка эскиза с последующим выполнением в материале.	Витражные краски, контуры, ваза.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

129

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ «Дети синей птицы»
Илютина И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета

Протокол № 1
" 27 " августа 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
образовательная программа по предмету**

"Живопись"

Возраст 10-17 лет

Срок обучения 3 года

Разработчики:

преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДШИ Дети синей птицы"
Бондаренко Д.Н.

Москва
2019

Житомский
12.3

Рабочая программа по живописи

разработана на основе программы Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А. Гераскевич, Лаврентьева Н.Н.

Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на трехлетний курс обучения и предлагает конструктивные, последовательные – от простых к более сложным – задачи в освоении живописного мастерства начинающими художниками.

В программу включены как краткосрочные задания (3-6ч.) с этюдным решением, а также задания длительные (9-12 часов), с тщательной моделировкой, с использованием многослойной акварельной техники.

Техника работы с гуашью, маслом также включена. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам, и наконец, - в условиях пространственной воздушной среды. Важным моментом в обучении является педагогический показ. Далеко не все тонкости живописного мастерства можно передать словами. Педагог показывает, как решать ту или иную живописную и техническую задачу.

Занятия живописью начинаются ознакомления учащихся с художественным кабинетом, оборудованием и рабочим местом, инструментами. Лучшие работы сохраняются в методическом фонде. Рекомендуется проводить коллективное обсуждение выполняемых учащимися заданий.

1 класс

Основные требования, объем необходимых знаний и умений:

- Основные составные цвета
- Усвоение учащимися основных положений живописи
- Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и теплыми
- Умение лепить форму цветом
- Владение основами цветоведения, знание основных терминов
- Знакомство с работами зарубежного, русского искусства.
- Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тонадекоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

№ З а д.	Ко л. Ча с.	Тема занятий	Учебная задача	Содержание занятия	Материал
1.	2ч.	Предмет «Живопись»	Знакомство с инструментами и материалами. Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и горизонтали.	Сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуются сообщением сведений из изоцветоведения. Выполняются	акварель

				упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета.	
2.	2ч.	Основные характеристики цвета. Спектр. Сближенные цвета.	Выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплостности.	Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Решение – заливки.	акварель
3	2ч.	Изображение плоских предметов (листья деревьев)	Отрабатывание приема вливания цвета в цвет.	Упражнение по вливанию цвета в цвет. Работа по – сырому. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы.	акварель
4.	2ч.	Цветовое взаимодействие. Постановка из 3-4 драпировок.	Выявление изменения цвета предмета от окружающей среды.	Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой.	акварель
5.	2ч.	Копирование плоских предметов	Технические приемы в акварельной живописи.	Многослойная техника (лессировка). Упражнения.	акварель
6.	4ч.	Этюды ветки с осенними листьями с натуры.	Постепенный переход от плоского к объемному.	Изменение цвета предмета от окружающей среды. Прием влажного мазка.	акварель
7.	2ч.	Постановка из 3-4 предметов.	Технические приемы в акварельной живописи.	Многослойная техника (лессировка). Упражнения.	акварель
8.	2ч.	Теория гармоничных цветовых сочетаний.	Спектральных круг.		
9.	2ч.	Теория гармоничных цветовых сочетаний.	Однотоновые сочетания.	Копирование образцов.	

1 0	2ч.	Геометрические тела, на различном фоне.	Различные виды контрастов. При взаимодействии цветов. Цветовой, симультанный, краевой контрасты.	Постановки из белых плоских форм, помещенных на различные, насыщенные по цвету, фона.	
1 1	2ч.	Этюд цветного куба на белом фоне.	Живопись объемных форм.	Живописное изображение предметов простой формы.	
1 2	2ч.	Рисование шара.	Распределение светотени на шаре. Работа по плакату (цилиндр, конус, пирамида)	Знакомство с основами цветовой светотени на шар. (Блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон выбирается контрастный, по отношению к цвету шара.	Акварель
1 3	4ч.	Постановка из 2-3 предметов при боковом освещении, на нейтральном фоне, (темные предметы на светлом фоне)	Повторение темы объема предмета с шарообразной поверхностью, с вводом более сложных форм (введение цилиндра)	Передача тепло холодности. Техничность исполнения	
1 4	2ч.	Постановка из объемных форм.	Переход к живописному изображению	Выполнение в монохромном исполнении. Передача	

				отношения, используя локальный декоративный язык при решении форм, светотени и пространства	
18	2ч.	Натюрморт из 2- 3 предметов. Ограниченная палитра. Выполняется тремя красками	Использование технических возможностей акварели	Передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.	гуашь
19	2ч.	Натюрморт из 2- 3 предметов. Ограниченная палитра. Выполняется тремя красками	Использование технических возможностей акварели	Передача фактуры, мазка, направления, размера и форма мазка.	акварель
20	2ч	Несложный контрастный натюрморт. Выполняется в мозаичной манере.	Разбить все формы на плоскости их покрывающие.	Передача изменения в зависимости от поворота, удаленности от источника света окружающей среды. цвета плоскостей	
21	10ч.	Натюрморт тематический, построенный на родственно – контрастных сочетаниях, многоцветный.	Закрепление колористических навыков при работе с натуры на уроках живописи. Развитие творческого подхода в живописи.	Соблюдение стадийности ведения работы. Выполнение эскиза композиции и его тонального – цветовой раскладки. Передача художественного образа постановки. Решение тонально	гуашь

				- цветовых отношений.	
22	8ч.	Постановка из 3-4 предметов более сложной формы на контрастном фоне.	Тепло холодность.	Построение. Передача фактуры, мазка, направления, размера и форма мазка. Передача тепло холодности.	акварель

Итого: 68ч.

2 класс

Основные требования, объем необходимых знаний и умений:

- Основные составные цвета
- Усвоение учащимися основных положений живописи
- Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и теплыми
- Умение лепить форму цветом
- Владение основами цветоведения, знание основных терминов
- Знакомство с работами зарубежного, русского искусства.
- Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тонадекоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

№ Задач.	Кол. Час.	Тема занятий	Учебная задача	Содержание занятия	Материал
1.	2ч.	Постановки и из отдельных овощей и фруктов, простых по форме и выразительных по цвету.	Освоение живописных приемов в изображении природных форм.	Выполнение в технике «а ля прима». Живописными средствами передать форму и богатую по цвету окраску плодов.	акварель
2.	2ч.	Постановка с разрезанными плодами (кусочек арбуза)	Развитие наблюдательности и творческого применения изобразительного языка в работе над этюдом.	Выполнение в технике «а ля прима». Передача проникновения одного влажного красочного пятна в другое.	
3	2ч.	Постановка с бытовым предметом. Пуантилизм в акварельной технике.	Знакомство с эффектом оптического смешения цветов. Дальнейшее изучение цветоведения и развитие цветоощущения.	Построение. Выполнение в пуантилистической технике. Использование разнообразных чистых цветовых оттенков.	акварель
4.	2ч.	Постановка из 2-3 предметов на цветных драпировках. Пуантилизм в акварельной технике.	Знакомство с возможностями изобразительного языка в живописи, с техникой раздельного мазка.	Построение. Выполнение в пуантилистической технике, с сохранением локальности цвета предметов и драпировок и их тонально – цветовые отношения	акварель
5.	6ч.	Тематический натюрморт с чучелом птицы, 2-3	Изучение колорита и декоративных возможностей живописного языка. Развитие	Выполнение натюрморта в декоративном условном языке. Предварительно	

		предметам и и цветными драпировками.	самостоятельности в решении определенных живописных задач. Формирование художественного мышления, умения обобщать и отбирать главное в поиске цветового решения.	выполнить поиск нюансов на отдельном листе бумаге. Передача общего цветового тона локального цвета заданных в постановке предметов и драпировок.	
6.	4ч.	Постановка из фарфорового предмета. Выполняется в технике многослойной акварельной живописи.	Освоение метода последовательной работы в технике многослойной акварельной живописи с целью тонкой передачи формы предмета, ее материальности, световоздушной среды.	Последовательное ведение всех стадий, с полной моделировкой формы и световоздушной среды.	акварель
7.	4ч.	Постановка из 1-2 предметов, со стеклом и драпировкой со складками. Выполняется в технике многослойной акварельной живописи.	Дальнейшее овладение мастерством в изображении разнообразных форм и материалов.	Выполнение в многослойной технике.	гуашь
8.	8ч.	Декоративный натюрморт из игрушек и	Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета.	Выполнение эскиза. Поиск динамической композиции. Составление	Акварель или гуашь

		декоративных тканей.		колоров. Первые цветовые прокладки. Передача равновесия, детализация. Завершение работы.	
9.	2ч.	Живопись фигуры человека	Развития художественного мышления, умение видеть и изображать выразительным пятном фигуру человека, передавая ее пропорции и характерные особенности.	Ведение работы сразу кистью большими цветовыми отношениями. Изображения формируется кистью, от центра пятна к контуру.	акварель
10	6ч.	Постановка из предметов, близких по цвету. В теплой и холодной гамме.	Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, тепло холодности и насыщенности.	Поиск композиции на заданном формате. Общие цветовые отношения. Синтез и анализ. Завершение	
11	4ч.	Живописные наброски головы натурщика в разнообразных головных уборах.	Знакомство с живописными методами выполнения портрета этюдного характера.	Выполняется в технике «а ля прима». Передача общего характера модели, определив тонально – цветовые особенности постановки.	акварель
12	4ч.	Постановка из трех предметов, составленных в гамме родственных сочетаний.	Освоение живописных методов колористического решения натюрморта, цветовой палитры, навыка работы тонально –	Передача тонально – цветовые сочетания. Соблюдение тональной последовательности и передавая разнообразие постановки.	акварель

			цветовыми отношениями. Изучение цветовых гармонических сочетаний.	Создание красивой «богатой» обстановки	
13	4ч.	Выполнение портретного этюда. «Дедушка»	Освоение методов живописного решения портрета.	Передача характера и формы натуры, цветом промоделировав основные части лица. Выразительность живописного образа строится на контрасте нежного колорита. Конструктивное построение. Передача объема.	акварель
14	4ч.	Копирование репродукций с произведений известных мастеров мировой и отечественной живописи.	Изучение колорита в живописи на примере достижений известных мастеров изобразительного искусства.	Свободно скопировать образец, передав его тонально – цветовой строй.	Акварель или гуашь.
15	6ч.	Постановка из 3-4 предметов, различных по материалу.	Передача формы одним цветом. (Монохром)	Поиск композиции. Рисунок над живопись. Начало работы цветом. Поиск тоновых отношений. Завершение. Обобщение.	акварель
16	10ч.	Контрольная постановка. Натюрморт	Формирование творческого подхода и самостоятельности в работе над	Самостоятельно выполнить натюрморт, создать художественный образ, раскрыть	Акварель или гуашь.

	тематический из 6- 7 предметов и цветными драпировками, составленная из родственно — контрастных сочетаний.	тематическим натюрмортом. Закрепление приобретенных навыков в живописи.	тему постановки. Живописное решение формы и световоздушной среды.	
--	---	---	---	--

Итого 68ч.

3 класс

Основные требования, объем необходимых знаний и умений:

- Умение видеть отношениями, владение приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.

- Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.

- Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выделением планов, на которых они расположены.

Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

№ За д.	Кол . Час.	Тема занятий	Учебная задача	Содержание занятия	Материал
1.	4ч.	Постановка из живых цветов	Знакомство и углубление знаний о различных приемах акварели, применение их на практике.	Выявление характера букета. Составление оригинальной композиции. Передача цветовой гармонии.	акварель
2.	4ч.	Натюрморт с веткой рябины.	Выделение главного, режиссура процесса работы, мера обобщения и детализации в работе.	Рисунок под живопись, работа по - сырому	акварель
3	4ч.	Постановка из овощей и фруктов	Дальнейшее развитие живописного мастерства и творческого подхода в изображении мотивов с разнообразными плодами	Передача живописными средствами характер формы и фактура плодов и предметов. Выявление тонкой живописности натуральных плодов.	акварель
4.	4ч.	Постановка из 3-4 предметов с арбузом или дыней на цветных контрастных драпировках.	Развитие колористического и технического мастерства. Дальнейшее освоение живописи различных природных форм в системе усложненных тонально – цветовых отношений.	Выполнение в технике «а ля прима». Передача свежо и сочно живописные особенности постановки. Определить живописные отношения, ведя работу цветовыми аккордами.	акварель
5.	4ч. (20 ч.)	Краткосрочные этюды с чучелом птиц.	Передача выразительности характера и цвета птицы.	Выполнение в разных поворотах на фоне разных по цвету драпировок.	акварель
6.	4ч.	Постановка в теплой цветовой гамме, с	Совершенствование колористического мастерства, изучение	Передача живописных взаимосвязи предметов и	Гуашь или акварель

		низким горизонтом	сложной цветовой гаммы.	драпировок сложно и тонко.	
7.	4ч.	Постановка из 4 предметов из простой геометрической формы яркой окраски.	Изучение системы тональных отношений в живописи на примере натюрморта с яркой цветовой палитрой. Развитие тонального восприятия цвета.	Выполнение двух этюдов с одного и того же натюрморта: в черно - белом и живописном исполнении. Передача тонально – живописной сути постановки.	Акварель, гуашь
8.	8ч. (36 ч.)	Наброски фигуры человека с фоном	Развитие живописного мастерства в изображении человека	Минимум средств, максимум выразительности. Передать живописные особенности модели. Передача пропорций.	акварель
9.	4ч.	Постановка с драпировкой.	Освоение живописного мастерства в изображении драпировки со складками	Выполнение в технике «А ля прима» Живописными средствами передать форму и характер, фактуру ткани.	Акварель, гуашь
10	8ч.	Тематический натюрморт «Деревенский», с предметам и различной фактуры и сложной формы.	Подведение итогов живописного мастерства учащихся в многослойной акварельной технике. Развитие творческой самостоятельности в работе над сложным тематическим натюрмортом. Формирование	Выполнение в техники лессировки. Тонко передать форму и фактуру предметов, пространство, световоздушную среду. Создание художественного образа заданной постановки с	

			индивидуального подчёрка.	помощью тонкого рисунка и красивого колорита.	
11	8ч.	Тематическая постановка из 5-6 предметов, с драпировками, в интерьере.	Освоение живописного мастерства в изображении мотива с глубокой пространственной средой. Развитие самостоятельного творческого подхода в поиске художественного языка для решения сложных живописных задач. Знакомство с новыми художественными материалами.	Передача колорита, пространства, света. Живописными средствами выразить образное содержание постановки.	Гуашь, масло
12	2ч.	Постановка из трех геометрических тел и муляжа, в синем и красном освещении	Изучение влияния цветового качества освещения на цветовое состояние светотени в постановке из белых геометрических тел	Последовательное выполнение работы. Подчинить колорит общему освещению, передача смены тепло – холодных тонов в светах и в тенях.	акварель
13	4ч.	Этюд головы человека. Фон контрастный по тону и цвету.	Развитие живописного мастерства при выполнении портрета. Развитие художественного аналитического мышления.	Живописными средствами передать характер модели. Определение живописными отношениями постановки. Моделировка глаз, носа и губ.	акварель
14	8ч.	Тематический	Подведение итогов живописного	Самостоятельное выполнение, с	акварель

	натюрморт «Военный» с предметам и разнообраз ного назначения	мастерства учащихся. Развитие творческой самостоятельности в работе над сложным тематическим натюрмортом.	дальнейшей моделировкой с помощью лессировки. Создание художественного образа в постановке.	
--	---	--	--	--

Итого: 68ч.

